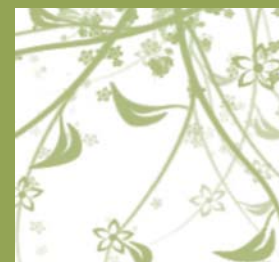


# V FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE OTOÑO



10 y 24 de noviembre / 1 de diciembre

**Coordina:** Joaquín Palomares

**Lugar:** Museo Arqueológico de Murcia

**Patrocina:**



[www.clinicapalomares.com](http://www.clinicapalomares.com)

**Horario:** 20.00 h

Entrada GRATUITA previa recogida de  
INVITACIÓN en Museo Arqueológico de Murcia

Jueves, 10 de noviembre

## “*BEAUX ARTS STRING TRIO*”

Joaquín Palomares (Violín)  
Paul Cortese (Viola)  
Alejandro Friedhoff (Cello)  
Obras de L. van BEETHOVEN

### PAUL CORTESE (Viola)

Nacido en Estados Unidos y de padres italianos, se graduó en el prestigioso “Curtis Institut” de Filadelfia, en donde estudió bajo la tutela del gran maestro Joseph de Pasquale. Anteriormente, había cursado estudios musicales en la Universidad de Illinois y en el New England Conservatory de Boston.



En su época estudiantil, actuó con la Boston Symphony Orchestra y la Philadelphia Orchestra. Posteriormente, fue viola solista en la Orquesta de la Scala de Milán, Goteborg, Birmingham, Barcelona, Málaga, Madrid, con directores como Neeme Järvi o Simon Rattle.

En su faceta camerística, ha actuado en Estados Unidos, Canadá y Europa, colaborando con los trios Arden, Bowdoin y Kandinski; además de participar en festivales de prestigio como Tanglewood, Grand Teton, Evian, Banff o Musicales de Lyon.

Paul Cortese ha realizado numerosas grabaciones con los sellos Crystal, Posh Boy, Chandos, ASV, Dahiz Productions, en EEUU, Inglaterra y España, entre las

que destaca la Integral para viola y orquesta de P. Hindemith con la prestigiosa Philharmonia de Londres.

En la actualidad es profesor en varios centros musicales españoles y miembro del prestigioso “Beethoven Klavier Quartett”.

### ALEJANDRO FRIEDHOFF (Violoncello)

Alejandro Friedhoff nace en Amberes (Bélgica) en 1980. A la edad de siete años se traslada a Madrid, donde comienza los estudios de violonchelo con su padre, Paul Friedhoff en 1990.



Entre 1998 y 2005 estudia con Janos Starker en la Universidad de Indiana y Lynn Harrell en la Universidad de Rice, en Houston. En Entre 2005 y 2007, es solista de violonchelo de Orquesta Ciudad de Granada bajo la dirección de Jean-Jacques Kantorow; además, en 2006 gana el Primer Premio en el III Concurso Nacional de Violonchelo Florian de Ocampo de Zamora.

Desde 2007, es miembro del grupo de violonchelos de la Orquesta del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, donde toca con regularidad bajo la dirección de maestros como Zubin Mehta, Georges Pretre, Valeri Gergiev, Riccardo Chailly y Lorin Maazel. Ha sido solista, principal, y co-principal invitado en las orquestas de Radio Televisión Española, Sinfónica de Barcelona y Sinfónica de Tenerife, además de actuar en calidad de artista invitado en el Festival Internacional de Música Clásica de Ribadeo.

### **JOAQUÍN PALOMARES (Violín )**

Forma parte de ese elenco de solistas españoles que llevan a cabo una carrera internacional. En su etapa de juventud, fue ganador del primer premio en todos los concursos nacionales más importantes y laureado en varios internacionales. Ha actuado en los más prestigiosos festivales europeos; en salas como Concert-Hus de Oslo, Konserthaus de Viena, Auditorio Nacional, Palau, etc ; solista con las mejores orquestas españolas y extranjeras- ONE, RTVE, Valencia, Málaga, Asturias, Castilla y León, Kiev, Viena, Avignon, Sevilla, etc. ; actuaciones con directores como Colomer, Galduf, Chernouschenco, Mester, Salwarovski, Jurovski, Serebrier, Maazel, Marosi, etc., junto a intérpretes de la talla de A. Rosand, R. Aldulescu, B.Canino, Petracchi, Delangle, entre otros. Catedrático de Violín del Conservatorio Superior de Música de Murcia desde 1985 es, además, Director Artístico de la Camerata "Virtuosi", miembro fundador del "Beethoven Klavier Quartett", "Beaux-Arts String Trio y Profesor en varios cursos internacionales. Actúa en sus conciertos con un magnífico violín Nicolaus Gagliano (Nápoles 1761) y R.Regazzi (Bolonia-2003). Su carrera como concertista clásico se ve enriquecida en los últimos años por una especial atracción por el cultivo de los distintos géneros musicales. CD's en USA, Reino Unido y España.



# programa

## I PARTE

---

### *TRIO n°1 Op. 3 en Mi bemol Mayor* *L. van BEETHOVEN*

*Allegro*  
*Andante*  
*Allegretto*  
*Adagio*  
*Moderato (Menuetto)*  
*Allegro (Finale)*

## II PARTE

---

### *TRIO Op. 8 en Re Mayor, "SERENADE"* *L. van BEETHOVEN*

*Marcia (Allegro). Adagio*  
*Menuetto (Allegretto)*  
*Adagio. Scherzo. Adagio. Allegro molto. Adagio*  
*Allegretto alla Polaca*  
*Andante quasi Allegretto (Tema con variaciones)*  
*Allegro. Tempo I. Marcia (Allegro)*

Jueves, 24 de noviembre

# “CARLOS PIÑANA & MIGUEL ANGEL ORENES”

(Guitarra Flamenca y percusión)  
Obras de Carlos Piñana

## CARLOS PIÑANA

El recorrido formativo y artístico de Carlos Piñana Conesa, (Cartagena, 1976) ilustra claramente el perfil musical híbrido de la nueva generación de artistas flamencos. Miembro de una familia de honda tradición flamenca, nieto del patriarca de los cantes mineros, Antonio Piñana (Padre) e hijo del guitarrista Antonio Piñana (hijo), ha vivido y asimilado el flamenco desde su infancia. Su propio padre fue su primer maestro, contribuyendo desde sus comienzos al desarrollo de su faceta como guitarrista.

En 1990 comienza sus estudios de guitarra clásica en el Conservatorio de Música de Cartagena, adentrándose paralelamente en los entresijos de la guitarra flamenca, en la que muy pronto comienza a destacar. Prueba de lo anterior son los numerosos premios obtenidos en su trayectoria profesional. Como botón de muestra el alcanzado en 1996, al conseguir el 1<sup>er</sup> Premio y Bordón Minero en el Festival Internacional del Cante de las Minas, en 1998 el Premio Nacional de Guitarra de Concierto “Ramón Montoya” en el Concurso de Arte Flamenco de Córdoba y el 1<sup>er</sup> Premio “Sabicas” en el Festival Nacional de Jóvenes Flamencos de Calasparra, completados por el Premio “Importante 98” concedido



por el Diario La Opinión de Murcia. En 2001, la Fundación Emma Egea le otorga el “Premio Alumbre 2001” en reconocimiento a su vocación y trabajo. Es Titulado Superior en Música (Grado) por el Conservatorio Superior de Música de Murcia y Máster en Investigación Musical por la Universidad de Murcia.

Ha actuado en Nueva York, Paris, Londres, Frankfurt, Munich, Hannover, Estocolmo, Dublín, Lausanne, Nápoles, Caserta, Milán, Hamman, Abu Dhabi, Dubai, Teherán, El Cairo, Alejandría, Tokio, Fez, Moscú, Casablanca, México, Caen, Ad Dammam, Cracovia, Varsovia, Poznan, Lublin, Oxford, Lisboa, Oporto, Túnez... además de hacerlo en varias ciudades españolas: Murcia, Bilbao, Madrid, Jerez, Sevilla, Ávila, Almería, Oviedo, Zaragoza, Barcelona, etc. Ha colaborado con artistas como Yungchen Lhamo (Tíbet), Fathy Salama (Egipto), Estrella Morente, Juan Manuel Cañizares, Carles Benavent, Javier la Torre, José Antonio, Jorge Pardo, Naseer Shamma (Irak), Miles Jay (EE.UU), Orquesta Andalusí de Fez (Marruecos), Orquesta Sinfónica de Murcia, Orquesta Filarmónica de Lublin (Polonia), Beethoven Academy Orchestra, Said Chaibri (Marruecos), Françoise Altan (Marruecos), Aicha Redouane (Marruecos), Ross Daly (Irlanda), Ashraf Khan (Pakistán), Aytac Dogan (Turquía), Tommy Smith (Gran Bretaña) entre otros...

Tiene publicados seis discos como solista: "El cuidado de una esencia" (1996) en el que rinde un sentido homenaje a la figura de su abuelo, "Cal-líbirí" (1999), "Palosanto" (2001), "Mundos Flamencos" (2003), "Misa Flamenca" (2007) junto a su hermano el cantaor Curro Piñana, "Mi Sonanta" (2009) y "Manos Libres" (2011). Ha compuesto la banda sonora de la película "Desnudos" del director Juan Manuel Chumilla, dirigido e interpretado la música de los espectáculos "Póker Flamenco", "A Tiempo de Fuego", "A Compás del Poeta", "Penélope" y "El Celoso Extremeño" para el Ballet Español de Murcia. En 2002, estrenó con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia su Concierto para Guitarra Solista y Orquesta y en 2009 la obra "Templanza" para Guitarra Flamenca, Voz y Orquesta Sinfónica. En la actualidad, compagina su actividad concertística con la docencia, ocupando la Cátedra de Guitarra Flamenca del Conservatorio Superior de Música de Murcia.

### MIGUEL ÁNGEL ORENGO VICENTE

Murcia, 22 de Abril de 1977. Batería y Percusión. Comienza a los cinco años en la banda de Guadalupe. A los diez ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Murcia donde acabará obteniendo las más altas calificaciones y el Premio Especial Fin de Carrera. Ha estudiado con Nasheet Waits, Dan Rieser, Antonio Sánchez, Bill Stewart, Marc Miralta, Jordi Rossy, Pakito Baeza, Rubem Dantas,



Roberto Vizcaíno, Miguel Angá, Jerry González, Ney Rosauero, Pedro Estevan, Miguel Bernat, Manel Ramada, José Armando García, José García Abellán, etc...

Premiado en el 1<sup>er</sup>. Concurso Nacional de Baterías Eurodrummer 2001 y premio al mejor acompañamiento instrumental en el concurso nacional de cantautores Ciudad de Elche 2003, etc. Recientemente ha trabajado en el disco "Reikiavic" (del pianista Abdón Alcaraz) premiado como "Mejor Disco Instrumental del 2010" por la crítica en los premios nacionales "Flamenco Hoy" Conciertos por toda la geografía hispana y fuera de ella (Portugal, Francia, Italia, Mónaco, Reino Unido, Irlanda, Alemania, Hungría, Polonia, Grecia, Rusia, Egipto, Marruecos, Irán, Emiratos Árabes, Arabia Saudí, Cuba, Brasil, Argentina y Japón) como integrante de distintas formaciones.

Profesor de la Banda de la Federación de Bandas de Música de Murcia y de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia. Profesor de percusión sinfónica en el Conservatorio Profesional de Cartagena desde 1997, obtiene plaza por oposición en el 2002. Actualmente en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia, compagina la labor concertística con la docencia.

Ha tocado y grabado con Carlos y Curro Piñana, Abdón Alcaraz, Por Herencia, Los Parrandboleros, Cómplices, Presuntos Implicados, El Negri, Aurora Guirado, Carmen Paris, Er Peche, Javier Vargas, Lou Bennet, Carles Benavent, Jorge Pardo, Javier Latorre, Max Sunyer, José Luis Santacruz, Jorge Rossy, Nasser Shamma, Yungchen Lhamo, Ballet Español de Murcia, Luis Cobos y la Filarmónica de Madrid, Escolanía del Escorial, Filarmónica di Padova, Sinfónica de Moscú, Lublin Philharmonic, Orquesta Sinfónica de Murcia, Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, etc...

# programa

Minera  
Fandangos  
Bulería  
Soleá  
Farruca  
Guajira  
Rondeña  
Jaleos

Compositor: Carlos Piñana  
Carlos Piñana: Guitarra Flamenca  
Miguel Ángel Orengo: Percusiones



Jueves, 1 de diciembre

# ELENA LASCO

(Piano)

*“All about JAZZ”*

## ELENA LASCO

Nació en Rusia en 1964.

De 1971 a 1981 estudia en la escuela Tschaikowski Academy de Moscú. Posteriormente, hasta 1984 cursa estudios superiores de canto y jazz en la Academia Musical de Moscú y de 1984 a 1989 en la Academia de Jazz del Instituto Gnesins de Moscú. En su país fue considerada niña prodigio, siendo aclamada por un gran número de seguidores.

En Rusia, hasta 1989 tuvo su propio programa de televisión como pianista y compositora, consiguiendo ser vista por más de 200 millones de telespectadores. Ese mismo año, uno de los más destacados compositores del mundo de la música moderna, Quincy Jones, hizo unas declaraciones a la revista soviética “Noveje Vremje” (Nuevos tiempos) en las que consideraba a Elena Lasco como la más interesante y con más talento de entre los músicos rusos de jazz.

Durante la década de los 90 se instala en Oslo

(Noruega) donde realiza numerosos conciertos de música clásica, pop y jazz, actuando en el Palacio Real en diversas ocasiones y apareciendo en diferentes canales de televisión.

En España, durante el mes de mayo de 2002 actúa en el Palau de la Música de Altea con su nuevo programa “Del Barroco al Jazz”, consiguiendo un gran éxito. También actúa una semana como artista invitada y en solitario en el Café Central de Madrid, en la Casa de Cultura de Alfáz del Pí, en el Parador Nacional de Javea y en otros puntos de nuestra geografía.

De ella se ha escrito:

- Elena es una artista de elevadas cualidades y de inmenso talento. Posee un poder de interpretación que la convierte en una artista peculiar (Wolfgang Plagge, compositor).
- Elena es un diamante para los pianistas y artistas. El ardor y entusiasmo que ella pone cuando interpreta así como su repertorio la hacen única. No

importa la clase de público ante el que actúe, ella gusta a todos. (Oyvind Siolberg, empresario).

- Elena Lasco muestra un talento extraordinario como pianista destacando tanto como solista como pianista de música de cámara. Su elevada musicalidad, su fantástica interpretación personal y la posesión de una técnica perfecta hacen que podamos afirmar que Elena Lasco es una de las mejores pianistas noruegas. (Isaac Shldman, profesor).



En los últimos años ha grabado varios discos y ha trabajado en muchos escenarios de los países escandinavos. También ha participado en varios programas de radio-jazz en Ucrania, llegando a tener también su propio show en televisión. El pasado verano hizo una gira por el norte de Italia (Florencia) y Düsseldorf (Alemania). Actualmente está preparando su nuevo disco.

# programa

## I PARTE

---

Don't take this train

There's that rainy day (Jimmy Van Heusen)

I love Paris (Cole Porter)

Autumn leaves (J. Kosma & J. Mercer)

Stella by starlight (Victor Young & Ned Washington)

Fly me to the moon (Bart Howard)

Round midnight (Thelonious Monk)

A night in Tunisia (Dizzy Gillespie)

All the things you are (J.Kern & O. Hammerstein)

## II PARTE

---

Composiciones de E. Lasco

**MUSEO  
ARQUEOLÓGICO  
DE MURCIA**



[museosdemurcia.com](http://museosdemurcia.com)