

LUGARES DE ÁGUILAS QUE TIENES QUE CONOCER



PLAZA DE ESPAÑA EDIFICIOS Y FACHADAS

La Plaza de España, o "la Glorieta", es un hermoso jardín con gran variedad de árboles y de plantas de distintas especies, destacando entre ellas sus Ficus centenarios procedentes de Brasil, mandados traer por un misionero Evangélico británico llamado León Armstrong.

En su centro se halla una fuente con una escultura conocida popularmente como «La Pava de la Balsa», aunque, en realidad, se trata de un ánade al que muerde una serpiente. Simboliza la lucha del bien y el mal. Construida en 1874, constituye esta plaza el "corazón de Águilas".

A ella confluyen ocho calles de las principales de la ciudad. A su alrededor existen varias fachadas del siglo XIX, especialmente bellas las del lado Sur.

En la parte Oeste destaca la fachada neomudéjar del Ayuntamiento, e ubica en el nº 14 de la Plaza de España, construida en el siglo XIX por el terrateniente D. Juan Ruano Blázquez, esposo de D^a María Baldrich. En 1939 pasa a ser propiedad municipal. La fachada es de estilo Neomudéjar. Se utiliza fábrica de ladrillos de tipo castellano o toledano, formando, en algunas zonas como bajo la cornisa, formas abstractas en relieve. Las ventanas se coronan con arcos de herradura y polilobulados. Se utilizan otros elementos de inspiración mudéjar como las decoraciones sobre los vanos, realizadas en cerámica y que reproducen formas geométricas abstractas basadas en la conjunción de cuadrados que terminan formando estrellas de distintos tipos y significados. Entre ellas aparece la estrella de David, un motivo recurrente en las manifestaciones artísticas y que simboliza la unión mística entre el hombre y la mujer. Estas decoraciones también son apreciables en la carpintería, en especial en la tercera planta. En cuanto a la decoración metálica se refiere encontramos herrajes formando decoraciones (estrellas de seis y ocho puntas) a las que se añaden decoraciones florales de mármol en la puerta principal o se desarrollan de forma geométrica en el resto de vanos. En los balcones se utilizan defensas que reproducen formas geométricas de carácter islámico. Este carácter se refuerza con las inscripciones que se observan en la balconada principal (similar a la escritura cúfica) sobre los capiteles de piedra que sostienen los arcos y en la que se puede leer, traducido al castellano, "Familia soñada". En los capiteles se observa la presencia de una concha y otros objetos.

En la parte este, destaca la Iglesia Parroquial de San José, de la que acabamos de publicar dos entradas.

Entre ambas, en la parte sur, se encuentran 4 edificios singulares:

- Edificio en esquina, de tres ejes a un lado y seis a otro. Está compuesto de dos pisos de viviendas y bajo, que ocupa íntegramente el Banco Popular, y rematado todo el conjunto por una balaustrada. Tiene dos miradores superpuestos haciendo esquina. La cubierta es plana y tiene un torreón de escalera que permite acceder a ella.

Las plantas primera y segunda presentan esgrafiados. Las barandillas y el mirador están construidas con elementos premoldeados de hormigón. Destaca la decoración a base de motivos geométricos y las columnas del mirador.

- Nº 9: Edificio ecléctico del XX compuesto por dos plantas destinadas a viviendas y bajo comercial. Organizada en cinco ejes. En la planta principal los extremos albergan dos miradores y las ventanas del último piso están coronadas por frontones triangulares. Su estilo es ecléctico con aire clásico y elementos modernistas, manteniendo un marcado eje de simetría remarcado por dos miradores a ambos lados en la primera de sus plantas. Tiene asimismo un almohadillado en la planta baja que se repite en el resto de los edificios vecinos y profusión de molduras y motivos florales, construidos en piedra artificial.

- Nº 10: Edificio modernista compuesto por dos plantas en alzado, destinadas a viviendas, y bajo comercial, organizado en cuatro ejes. En los extremos de los pisos tiene dos miradores superpuestos de líneas sinuosas y con decoración vegetal modernista. Zócalo, miradores, cornisa, recercos e imposta están realizados en piedra artificial, y los

paños en ladrillo visto. Posee una interesante labor de forja.

El remate de la fachada, a modo de arcos parabólicos, coronados por agudos pináculos sobre esferas ha desaparecido. Pedro Cerdán en vez de utilizar un sencillo remate de fachada con barandilla de balaustres o simplemente de hierro, emplea el mencionado remate en forma de arcos parabólicos. También ha desaparecido la barandilla de cemento con relieves florales del balcón del primer piso.

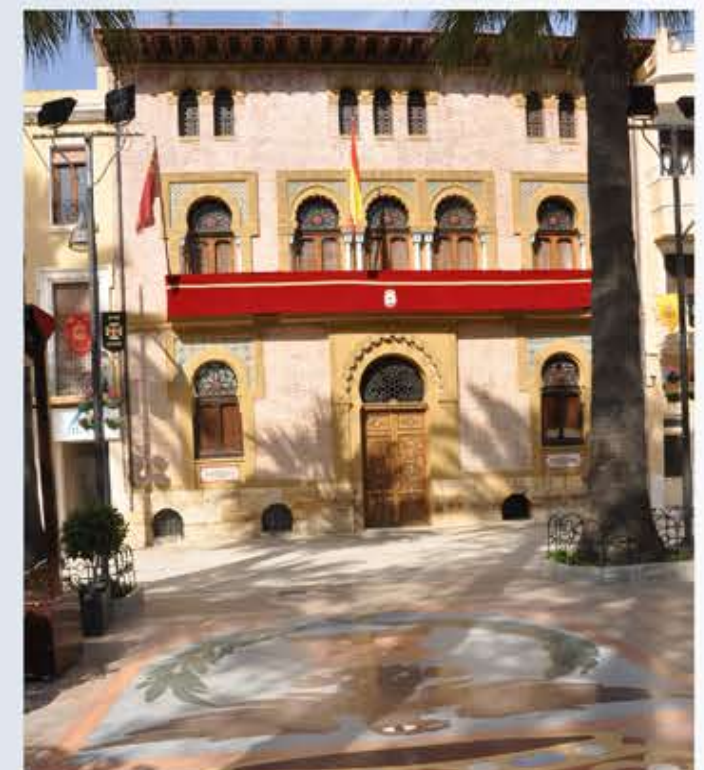


Foto: Gutiérrez 2008

- Nº 11: Edificio en esquina, compuesto de dos plantas y destinado a vivienda y bajo comercial. Se organiza en tres ejes, cada uno de los cuales se encuentra separado por pilastras pareadas. Estaba rematado por una balaustrada de obra, hoy desaparecida. Este tipo de arquitectura fue consecuencia directa de las transformaciones económicas y sociales que tuvieron lugar en las últimas décadas del siglo XIX y principios del siglo XX, protagonizadas por la burguesía industrial. Fue sede del Ayuntamiento de Águilas en tiempos de la II República.



Foto: Gutiérrez 2008



Ayuntamiento de Águilas