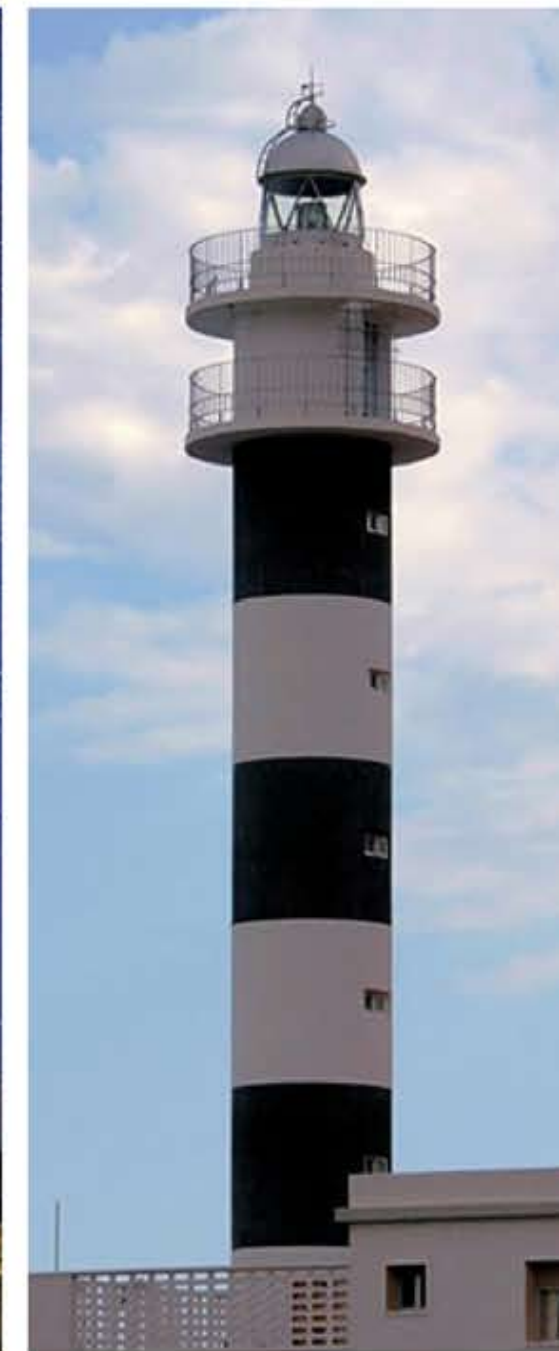


LUGARES DE ÁGUILAS QUE TIENES QUE CONOCER



Situado junto a la Oficina de Turismo, es un edificio que posee una decoración sencilla y que destaca por su fachada noble. Tiene tres plantas, amplio vestíbulo de distribución y habitaciones en torno. Destacan en su interior diez pinturas alegóricas realizadas en 1905 por el murciano José Sánchez, discípulo del pintor cartagenero Wssel de Guimbarda. Las pinturas se localizan en el techo del portal de acceso al vestíbulo de distribución y en las paredes de éste. También hubo pinturas, al parecer, en el contiguo salón de baile, que hoy no existen.

Constituye uno de los pocos ejemplos aún existentes en la Región de Murcia de casinos playeros, que se utilizaban principalmente para el ocio de los veraneantes que allí tenían fijada su residencia.

El Casino de Águilas está incluido en el registro general de Bienes de Interés Cultural del Patrimonio histórico español, y hoy en día es un edificio que promueve una importante actividad cultural en beneficio de nuestra ciudad.

El origen del Casino de Águilas como asociación se remonta a 1876, aunque el edificio es de 1894-95. Su construcción fue realizada por el contratista de obra local José Pérez Sánchez, conforme a los planos del arquitecto Emiliano de la Cruz.

Proyectado con dos plantas y un semisótano, se convertía en un edificio de gran nobleza y sencillez decorativa, que destacaba con respecto a las dimensiones arquitectónicas de otros edificios existentes en la ciudad. Se trata de un edificio de planta cuadrada, que se encuentra organizado



Casino. Pintura decorativa del Salon de Baile



Café del Casino

en torno a un patio de luces y que cuenta con una cubierta metálica. El programa decorativo del Casino de Águilas se planteó como evocación de los valores burgueses de la época, ya que el edificio estaba dirigido a los veraneantes, en particular a la alta sociedad lorquina, que hizo de Águilas su destino habitual. Del edificio sobresalen la escalera y el patio de luces, ambos con lienzos realizados en 1905 como hemos mencionado anteriormente, por el totanero José Sánchez Carlos.

En el lienzo existente sobre la escalera aparece representado un jinete que porta una antorcha y que es conducido por una figura femenina portadora de una lira, mientras que, por otro lado, un hombre cae con una serpiente enroscada sobre su pie. Según el libro de Manuel Jorge Aragoneses sobre "Pintura decorativa en Murcia siglos XIX y XX", son las alegorías de los triunfos del bien sobre el mal, la luz sobre las tinieblas o la verdad sobre la mentira. En el patio podemos encontrar varias pinturas encastradas con molduras realizadas en escayola; una matrona, que por sus atributos ha sido interpretada como la sabiduría, la agricultura, diferentes elementos representativos como alegorías de la guerra y el arte, dos mujeres trabajadoras interpretadas como el hogar y por último, una alegoría de Murcia representada por la Caridad.

En cuanto a las pinturas del Salón de Baile, que representaban unos bucólicos paisajes, fueron desprendidas de su



Casino. Escalera interior

emplazamiento hacia 1930. Desde finales del siglo XIX las pinturas alegóricas se utilizaron para decorar algunos de los principales edificios de las ciudades, aportando además cierta nobleza al inmueble, por lo que es muy frecuente que nos encontremos en los casinos de esta época con este tipo de decoración.

Personajes:

Aunque nacido en Cuba, Wssel de Guimbarda pasó la mayor parte de su vida en España, donde desarrollaría una intensa carrera artística que lo elevó como uno de los pintores más reconocidos del XIX español.

Tres ciudades marcaron al prestigioso pintor: Madrid, Sevilla y Cartagena, lugar este último en el que se hallaban sus raíces familiares y donde concluyó su vida.

Hombre culto y viajero, estuvo sumido dentro de la sociedad aristocrática de su tiempo, lo que le valió el reconocimiento de los grupos dirigentes para los que trabajó en gran parte de sus obras como retratista y decorador.

Su legado deja a sus espaldas una gran cantidad de obras pictóricas que reflejan una amplísima variedad tanto de temas como influencias, además de haberse convertido en maestro de otros grandes pintores de su época. Para muchos la labor de este hombre es encomiable al considerarse como el más significativo pintor de la corriente decorativista murciana del XIX.

(Fuente: www.regmurcia.com).

Manuel Jorge Aragoneses nació en Madrid, en el año 1927. Ingresó en el Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y fue desde 1951 director del Museo Arqueológico Provincial de Oviedo. Tres años más tarde se traslada a Murcia. Desde su llegada a Murcia ejerció como director - conservador del Museo Arqueológico Provincial. (Fuente: www.regmurcia.com).



Casino. Pintura decorativa del Salon de Baile