

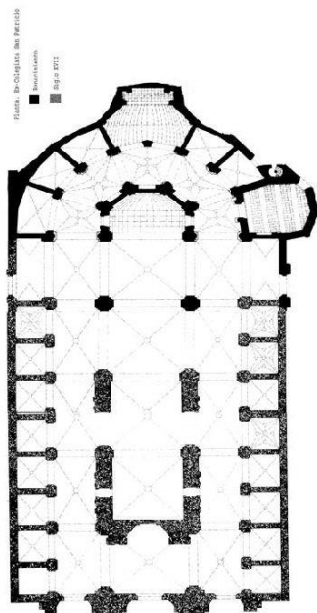
ANTIGUA COLEGIATA DE LORCA (S. XVI – S. XVIII)

La **Iglesia de San Patricio** se declaró **Monumento Histórico-Artístico** en 1941. Su construcción se debió a la gratitud del pueblo lorquino tras la victoria en la Batalla de los Alporchones ocurrida el 17 de marzo de 1452.

En 1533 se concedió bula papal para su construcción sobre la antigua Iglesia de San Jorge de origen medieval.

Batalla de los Alporchones

A principios de marzo de 1452 las huestes granadinas hicieron una incursión en tierras del Reino de Murcia, entrando por Lorca y llegando hasta Cartagena. Las tropas que salieron al auxilio fueron comandadas por el Alcaide de la Fortaleza de Lorca D. Alonso Fajardo. La batalla se produjo en los Alporchones (Lorca), donde las huestes cristianas de Lorca, Caravaca y Aledo consiguieron la victoria deseada. Era 17 de marzo, día de San Patricio.



Insigne Colegial de San Patricio

Su construcción se dilató durante 250 años aprox., desde 1536 a 1780. Realizada en estilo renacentista por el maestro de obras de la Diócesis de Cartagena Jerónimo Quijano.

La Colegiata ha sido consagrada en dos ocasiones, la primera en 1776 por el obispo Rubín de Celis y en 2017 por el obispo Lorca Planes (sendas inscripciones aparecen en el interior del templo).

Concebida con aires catedralicios, su interior se articula en tres naves, capillas laterales, coro, trascoro, crucero, girola con capillas radiales y torre en la cabecera.

En el S. XVIII se completó el edificio con el coro y trascoro, atrio, Salas Capitulares, carrerón de subida a la puerta de la Plaza de España y la culminación de la torre.

Exterior

En 1741 se construyó la fachada de las **Salas Capitulares** (junto a la Oficina de Turismo) siendo utilizadas como oficinas del Cabildo Colegial, coronadas por la imagen de San Patricio.

La **portada lateral** que da a la Plaza de España fue realizada en el S. XVI en estilo renacentista, como un arco de triunfo de medio punto, decorada en las enjutas por los apóstoles Pedro y Pablo; las tres hornacinas superiores albergan las imágenes de la Inmaculada, San Francisco y San Antonio.



La **portada lateral** de la calle Abad de los Arcos fue realizada en el S. XVII en un estilo herreriano y sobrio.

La monumental **fachada principal** se levantó entre 1694 y 1710 bajo la dirección de José Vallés en estilo protobarroco. La calle central se decoró con las esculturas de San Patricio y la Virgen del Alcázar; y coronando el resto del imafrente aparecen santos, obispos y angelillos con guirnaldas. No hay existencia de un programa iconográfico para esta fachada, de ahí que el resto de hornacinas quedaran vacías.

Interior

Junto a la puerta de acceso nos encontramos con la **Capilla de San Nicolás de Bari**, lienzo del lorquino Muñoz Barberán 1921. Y la pintura mural de **San Cristóbal**, a imitación de los existentes en la mayoría de catedrales españolas.

Las pinturas del **Altar Mayor** representan a: San Jorge, Resurrección, Crucificado, San Millán y La Asunción. Adoración de los Reyes, San Clemente, San Patricio y Epifanía. Las esculturas representan a S. Clemente patrón de Lorca y a S. Patricio titular de la Colegial.

La **sacristía** se ubicó en la planta baja de la torre. Su portada se decoró a modo de arco de triunfo y su cubierta se abovedó con casetones. En la hornacina central aparece la Inmaculada Concepción y en las enjutas del arco Isaías y Ezequiel.

En la girola, la **capilla** central está dedicada a la **Virgen del Alcázar** (antigua patrona de Lorca) destaca por su gran bóveda "de horno". Tras la última restauración se han recuperado las pinturas murales originales de los siglos XVI y XVII, así como el suelo original de piedra.

En la nave del Evangelio se encuentra la **Capilla de la Virgen de la Soledad**, imagen que pertenece a la Hermandad de la Curia y sale en procesión el Sábado de Pasión por el casco antiguo.

Merece especial atención la **Capilla del Resucitado**. La magnífica imagen del Cristo Triunfante procesiona junto a la Virgen de la Encarnación (enfrente) el Domingo de Resurrección. La imagen es obra de Roque López, discípulo favorito de Salzillo, de 1800. Fue declarado Alcalde honorario de la ciudad, de ahí que porte el bastón de mando.

El **trascoro** se levantó en 1713 en estilo barroco puro. Las figuras que lo coronan son los 4 Santos Hermanos de Cartagena (San Fulgencio, San Leandro, San Isidoro y Santa Florentina) y San Patricio. El resto de la escultura y decoración fue ejecutado por Nicolás Salzillo.

En el S. XIX, por **Concordato de 1851** con la Santa Sede, la Insigne Colegial pasó a ser Iglesia de San Patricio.

