

MURCIA MUSEO ABIERTO

A
B
C
D



D SOBRE RUEDAS

Esta última ruta está pensada para un público más activo, un público que pasea en bici, en patines etc...y que busca un itinerario con un aliciente extra: la escultura. Transcurre por las grandes avenidas y rotondas de la última gran expansión urbanística de la ciudad.

D 1 Mural "Coches de carreras" - 1960
Ubicación. Gasolinera "Las Atalayas" Av. Primero de Mayo
Materiales. Azulejo pintado
Autor. Mariano Ballester (Murcia 1916- 1981)

Ballester durante ésta etapa trabajará el mural cerámico como otros pintores murcianos como H. Carpe, Parraga y Luzzy. Con el mural consigue desarrollar otras posibilidades técnicas, pero siempre considerando en la base de estos trabajos la perspectiva pictórica, demostrando influencias claras de los impresionistas y expresionistas sin olvidar el clasicismo mediterráneo.

D 2 Torso Ibérico - 2006
Ubicación. Av. Juan de Borbón
Material. Bronce
Autor. Alberto Corazón (Madrid 1942)

En la rotonda que da inicio a la avenida se levanta esta obra de más de una tonelada y media de peso que, según el propio artista "se adentra en el canon renacentista de la armonía de las proporciones como reflejo de la armonía (y del caos) de la realidad que nos envuelve".

D 3 Parque escultórico "Antonio Campillo" - 2010
Ubicación. Av. Príncipe de Asturias
Materiales. Bronce
Autor. Antonio Campillo (Murcia 1925- 2009)

Se compone de diez piezas, nueve de ellas donadas por el propio escultor y una, un retrato en bronce del artista, realizada por su discípula Marta Balmaceda. Entre las obras que componen el parque se encuentran las características representaciones sobre la mujer murciana, realizadas en bronce y con unas medidas que oscilan entre 1,35 m. y 2,10 m.

D 4 Plaza de los Cubos - 2006
Ubicación. Av. Juan de Borbón
Materiales. Acero
Autor. Juan Antonio Blanco

Escultura compuesto de tres cubos, dos menores en el interior de uno mayor, con una altura de diez metros y un peso de veinte toneladas.

D 5 Oratholos - 2007
Ubicación. Av. Juan de Borbón
Materiales. Acero inoxidable, chapa galvanizada, hormigón y pigmentos naturales
Autor. Alfonso Albacete (Antequera 1950)

El artista explicó que quiso realizar un templo de las horas y un oráculo. Un templete redondo, de inspiración griega, que corona un montículo. Y una escalera, de más de veinte metros de altura, que parece apoyarse en el cielo. Todos éstos elementos se convierten en un hito que con el tiempo sirva para que la gente sepa cuándo entra y sale de Murcia.

D 6 Frouida - 2007
Ubicación. Av. Juan de Borbón
Materiales. Acero y fibras recubiertas con materiales de colores de alta definición
Autor. Cristóbal Gabarrón (Murcia 1945)

Tiene unas medidas de treinta metros de un extremo al otro y nueve de altura. Se trata de un homenaje al Tránsito Tajo-Segura en su 25 aniversario. La figura quiere representar a Frouida, ninfa de los torrentes y fuentes termales.

D 7 Mantis - 2007
Ubicación. Av. Juan Carlos I
Materiales. Acero pintado de azul
Autor. Miquel Navarro (Valencia 1945)

El propio artista define su obra como "un encuentro lírico entre el insecto (parte orgánica) y la chimenea (parte inorgánica), creando una metáfora entre la huerta y la ciudad", reuniendo al mismo tiempo lo nostálgico y lo contemporáneo. Esta "Mantis" mide treinta metros de altura y pesa cincuenta y dos toneladas. Miquel Navarro fue Premio Nacional de Artes Plásticas en 1986.

D 8 Atún - 2007
Ubicación. Av. Miguel de Cervantes
Materiales. Acero y vidrio
Autor. Flippy

Se trata de una obra de unos nueve metros de altura aproximadamente que representa a un enorme pez que exhibe una enorme sonrisa. Un pez de hierro y vidrio que nada en el aire. Las obras de Flippy (Ismael Cerezo y Javier Borgoños) se mueven en la más absoluta libertad imaginativa, es singular y se ha ido formando sobre la base de la originalidad.

D 9 Cactus - 2007
Ubicación. Plaza de Castilla
Materiales. Acero y acrílico
Autor. Dennis Oppenheim (USA 1938-2011)

El artista norteamericano, durante su estancia en Murcia, declaró que su obra se basa en una escala humana, elaborando unos cactus enormes para que la persona que pasea por la escultura se sienta pequeña. La media de altura de cada una de las piezas del conjunto es de ocho metros y se distribuyen irregularmente por todo el espacio que ocupa la rotonda.

