

# MURCIA MUSEO ABIERTO

A  
B  
C  
D



## C DE PLAZA EN PLAZA

Este recorrido, callejeando desde la Plaza de Santa Isabel hasta la de Santa Catalina, nos permite sentir el corazón de la ciudad desde sus plazas. No presenta ninguna dificultad especial y nos permite pasear por la ciudad la mayor parte del tiempo, unas dos horas.

### C 1 Monumento a La Fama - 1889

**Ubicación.** Jardín de Santa Isabel

**Material.** Bronce

**Autor.** Luis Senae Huertas bajo la dirección artística de Javier Fuentes y Ponte (Madrid 1830-Murcia 1903)

El monumento original se inauguró en 1889 (el actual es una réplica) por iniciativa de Javier Fuentes y Ponte, ingeniero e intelectual imprescindible para la Historia de Murcia. Está dedicado a las artes y a los hombres ilustres de Murcia durante el s. XVIII al s. XIX. La estatua de La Fama es un vaciado de una imagen de Francisco Salzillo.

Durante el siglo XX se sucedieron las remodelaciones de este espacio urbano de acorde a los cambios de la ciudad, hasta la última de 2009.

### C 2 La Dama de Murcia - 2004

**Ubicación.** Plaza Fuensanta

**Material.** Bronce

**Autor.** Manolo Valdés (Valencia 1942)

Se trata de una cabeza de casi dos metros y medio de alto por dos de ancho y setenta centímetros de fondo. La Dama de Murcia se ha convertido en una de las esculturas más representativas de la ciudad de Murcia. El interés por la materia, la textura y la superficie siempre ha estado muy presente en la obra de Valdés. En sus trabajos podemos intuir la huella del proceso y la huella del tiempo.

### C 3 Busto de Ricardo Codorniu - 1926

**Ubicación.** Plaza de Santo Domingo

**Material.** Piedra y mármol

**Autor.** José Planes (Murcia 1891-1974)

Ubicada bajo un Ficus plantado en 1893 y es otra obra del gran escultor José Planes que la ejecutó por encargo del Ayuntamiento de Murcia en 1926, tres años después de la muerte del "Apóstol del Árbol".

Ricardo Codorniz y Stárico nació en Cartagena en 1846 y como ingeniero de montes fue el máximo responsable de la Dirección Hidrográfica-Forestal del Segura. En 1888 comienza la repoblación de Sierra Espuña, empresa que le ocupó toda la vida.

El busto es de un naturalismo realista que refleja el carácter y aspecto del hombre retratado. Al pedestal se abraza la figura de una niña que aporta una originalidad especial al monumento.

### C 4 Monumento a Manuel Fernández Caballero - 1935

**Ubicación.** Plaza de Romea

**Material.** Piedra y bronce

**Autor.** José Planes (Murcia 1891-1974)

José Planes es el escultor y arquitecto de todo el monumento, compuesto de un gran bloque cerrado y figuras curvilíneas. En el pedestal de piedra aparecen altorrelieves de figuras femeninas que aluden a la música, y al frente, el compositor (Murcia 1835-Madrid 1903) de zarzuelas tan populares como "Gigantes y cabezudos", "La Marsellesa" o "El lucero el alba" entre otras.

El monumento se culmina con una figura femenina en bronce que alza un laurel. Planes siempre mantuvo la figura humana como centro de su obra, pero llevándola poco a poco, al límite con la abstracción.

### C 5 Mercurio - 2007

**Ubicación.** Plaza de San Bartolomé

**Material.** Bronce

**Autor.** Antonio Campillo (Murcia 1925-2009)

Un homenaje al dios Mercurio que en la mitología romana protegía el comercio y, además, ejercía como mensajero de los dioses y protector de los viajeros. La escultura de A. Campillo fue realizada para la Feria Internacional de la Conserva y la Alimentación en el año 1966, y estuvo allí hasta 1975 cuando por fin, pasó a la colección de la Cámara de Comercio de Murcia, a las puertas de cuya sede se alza en la actualidad.

### C 6 Vidrieras - 1959

**Ubicación.** Gran Vía 9, Edif. Banco Exterior de España

**Materiales.** Vidrio y hierro

**Autor.** Antonio Hernández Carpe (Murcia 1927- Madrid 1977)

Es una composición de vidrios de distintas texturas y colores colocados entre dos superficies de vidrio liso, sin emplomado. Todo se enmarca con un perfil metálico de 2'50x2'10 m.

Antonio Hernández Carpe fue un destacado muralista y pintor, con unas claras influencias cubistas y una predilección por los colores nítidos.

Su obra es una de las manifestaciones más representativas y singulares de la pintura española de los años 50 del siglo XX.

### C 7 Monumento a la Inmaculada - 1954

**Ubicación.** Plaza de Santa Catalina

**Materiales.** Piedra y mármol

**Autor.** Juan González Moreno (Murcia 1908-1996)

El monumento sigue el esquema del levantado en Roma casi un siglo antes: un basamento, una enorme columna y, sobre ésta, la figura de la Virgen. La escultura mide dos metros y medio, es de mármol blanco de Macael y responde a los cánones artísticos del momento, caracterizados por las formas estilizadas y delicadas.

