

MURCIA MUSEO ABIERTO

A
B
C
D



B MURCIANEANDO

Este itinerario recorre tres de los espacios más importantes de Murcia: Jardín de Floridablanca, Glorieta de España y Plaza de Santa Eulalia, permitiendo descubrir calles y rincones imprescindibles presididos por algunos de los personajes y tradiciones más señaladas de la ciudad.

B 1 Monumento al Conde de Floridablanca - 1848

Ubicación. Jardín de Floridablanca
Material. Piedra
Autor. Santiago Baglietto (Génova 1781-1853)

Se alza en uno de los espacios más singulares de la ciudad que, inaugurado en el siglo XVIII, se convirtió en el primer jardín público de España. El monumento muestra al jurista, político y economista José Moñino Redondo, Conde de Floridablanca (Murcia 1728, Sevilla 1808) quien fuera Ministro del Rey Carlos III. El escultor S. Baglietto es considerado continuador de la tradición de Francisco Salzillo y Roque López, pero más academicista y menos naturalista. Fue erigida por el Ayuntamiento y curiosamente, su pedestal perteneció a otra estatua de Fernando VII que estaba en la Glorieta, cuyo autor fue Francisco Bolarián "el Viejo".

B 2 Homenaje a Antonio Garrigós - 1984

Ubicación. Jardín de Floridablanca
Material. Bronce
Autor. José Molera (Murcia 1926)

En 1978 se inauguró el monumento al escultor Antonio Garrigós (Murcia 1886-1966), donado por el también artista García Mengual y realizado en piedra por José Molera. Esta primera obra fue destruida y en 1984 el Ayuntamiento encarga su reposición al mismo escultor, que la fundirá en bronce.

B 3 Monumento a Selgas - 1933

Ubicación. Jardín de Floridablanca
Material. Bronce y piedra
Autor. José Planes (Murcia 1891-1974)

José Selgas (Lorca 1822- Madrid 1892) fue un escritor y periodista. Como poeta representa el paso desde las exageraciones románticas a las tendencias más eclécticas y de alguna manera, incluso modernas. Cantó a la Naturaleza y ensalzaba, hasta emocionar a Unamuno, los valores de la vida en familia y del hogar. El busto fue robado del antiguo Parque Ruiz Hidalgo en 1952, y una vez recuperado fue trasladado a su ubicación actual, respetando la configuración original del artista.

B 4 Monumento al poeta Pedro Jara Carrillo - 1933

Ubicación. Jardín de Floridablanca
Material. Piedra
Autor. José Planes (Murcia 1891-1974)

Se trata de una estatua sedente en piedra de Novelda del poeta murciano (1876-1927) y director de el periódico "El Liberal" de Murcia desde 1911 hasta su fallecimiento. Por su tesón en la dedicación política se creó la Universidad de Murcia y el Conservatorio Superior. Como poeta a él se debe la letra de el "Himno a Murcia", el "Himno a la Virgen de la Fuensanta", así como la de las zarzuelas "La Tempranica" y "La Parranda".

B 5 Monumento a la Sardina - 2007

Ubicación. Cauce del río Segura
Material. Bronce y sílice
Autor. Miguel Llamas (Almería 1951- Murcia 2013)

El monumento representa un homenaje a una de las fiestas más internacionales de la ciudad: El Entierro de la Sardina. Está anclada a una estructura de hormigón y mide 23 metros con un peso aproximado de 12 toneladas. Manuel Llamas estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia y en el taller de escultura de José Planes, donde adquirió la destreza necesaria para realizar cada vez esculturas más complejas.

B 6 Monumento al Cardenal Belluga - 1958

Ubicación. Glorieta de España
Material. Bronce
Autor. Juan González Moreno (Murcia 1908-1996)

Una escultura en bronce que muestra a el obispo Luis Belluga y Moncada (Granada 1662- Roma 1743) quien más tarde fue nombrado cardenal. La escultura destaca por su adecuación al medio y el dominio de las proporciones así como la expresividad del personaje. Del autor debemos destacar sus trabajos como imaginero y retratista, capaz de interpretar la belleza partiendo de la realidad.

B 7 Tres Palmeras - 2009

Ubicación. Avenida Teniente Flomesta
Material. Acero corten y cobre
Autor. Muher

El conjunto representa una especie típica de la vegetación mediterránea. Los tres elementos que lo componen se integran con gran naturalidad en el paisaje urbano. Muher es el resultado de la unión entre los artistas Francisca Muñoz y Manuel Herrera.

B 8 Mujer Leyendo - 1972

Ubicación: Bulevar Cetina (Plaza Cetina)
Materiales: Vidrio pintado y acero
Autor: Mariano Ballester (Murcia 1916-1981)

Durante su vida artística, Mariano Ballester consiguió numerosos premios en Murcia y en toda España. Su nombre irá ligado al del movimiento "Puente Nuevo", que formó a finales de los años 50 del pasado siglo y que significó un importante revulsivo en el panorama cultural murciano.

B 9 Bosque - 2013

Ubicación. Calle Victorio
Materiales. Pintura industrial y cemento
Autor. SAM 3 y el estudio de arquitectura MOMO

La rehabilitación de ésta fachada supone la creación de un bosque en un entorno urbano sin espacios abiertos.

La remodelación planteada por el estudio de arquitectos y el artista urbano fue llevar a cabo una rehabilitación integral de bajo coste y que, al mismo tiempo, tuviera un impacto estético y aportara luminosidad a la calle.

B 10 Monumento a Salzillo - 1899

Ubicación. Plaza de Santa Eulalia
Material. Piedra
Autor. F. Sánchez Araciel (Murcia 1851-1918)

La idea de erigir éste monumento surgió durante una tertulia de amigos y vecinos del barrio admiradores del artista.

El diseño se encargó al arquitecto Francisco Ródenas que hizo la traza en 1899 aunque no se ejecutó fielmente. El busto fue encargado a Sánchez Araciel, escultor e imaginero murciano especializado también en la restauración de las obras de Francisco Salzillo.

