

MURCIA MUSEO ABIERTO

A
B
C
D



A LA RIBERA DEL SEGURA

Transcurre a lo largo de la Ronda de Garay y el Paseo Teniente Floresta para terminar en el Plano de San Francisco, a la orilla del río Segura y por el antiguo Parque Ruiz Hidalgo. No presenta ninguna dificultad.

A 1 Monumento a Juan de la Cierva - 1973

Ubicación. Ronda de Garay
Materiales. Piedra y bronce
Autor. Francisco Toledo (Murcia 1928- Madrid 2014)

El conjunto escultórico está dedicado a una de las figuras más importantes de la aeronáutica mundial, murciano de nacimiento e inventor del autogiro. Francisco Toledo ejecuta este trabajo como un gran escultor monumental, envuelto de un espíritu casi renacentista, que le hace concebir todo el entorno como parte de la obra. La imagen central de este conjunto es una forma que sugiere un cuerpo humano que gira sobre sí mismo en espiral, abriendo unas alas que aluden inmediatamente a las aspas del autogiro y creando la ilusión de que saldrá volando en cualquier momento.

A 2 Homenaje a Rubén Darío - 1980

Ubicación. Plaza de la Cruz Roja
Material. Bronce
Autor. Antonio Campillo (Murcia 1929-2009)

El busto ha sido colocado en el lugar que el propio escultor solicitó y que con anterioridad se encontraba, como perdida, entre los arbustos del "jardín chino". Es una obra de finales de los años 70 del s. XX cuando Antonio Campillo estaba en plenitud de su capacidad creadora. El busto fue sometido a un proceso de limpieza y consolidación.

A 3 Homenaje a Abderramán II - 2008

Ubicación. Plaza de la Cruz Roja
Material. Bronce
Autor. José Carrillero Gil (Caravaca 1928)

Se trata de una escultura sobre pedestal de casi tres metros de altura. La inauguración tuvo lugar el 25 de junio de 2008 junto al río Segura, como en el año 831 tuvo lugar la fundación de la ciudad de Murcia, que con el transcurrir de unos siglos se convertiría en una de las ciudades más importantes de Al-Andalus.

A 4 Busto al Poeta Frutos Baeza - 2010

Ubicación. Paseo Teniente Flomesta
Material. Bronce y piedra
Autor. Copia del original de José Planes (Murcia 1893- 1974)

Fue realizada con motivo del centenario del nacimiento del poeta y escritor murciano en 1921 por encargo del Círculo de Bellas Artes de Murcia al escultor murciano José Planes, que por entonces residía en Madrid. La obra original, hecha en piedra y de la que sólo se conserva el pedestal, fue robada hace unos años por unos desconocidos.

A 5 Monumento a La Fama - 2008

Ubicación. Paseo Teniente Flomesta
Material. Bronce
Autor. Juan González Moreno (Murcia 1908-1996)

La escultura fue realizada en 1971 para la remodelación de la Plaza de Santa Isabel, durante la década de los 60 del pasado siglo, por lo que entra de lleno en las nuevas tendencias estéticas de la escultura española. La figura levanta un brazo sosteniendo una rama de laurel. El propio artista quiso representarla como si estuviera volando y para eso diseñó un pedestal que la sostenía y que, por su forma, acentuaba la sensación de elevación. En la actualidad descansa sobre un pedestal distinto.

A 6 Monumento al Nazareno - 1998

Ubicación. Glorieta de España
Material. Bronce
Autor. Antonio Campillo (Murcia 1925- 2009)

El Cabildo Superior de Cofradías de Murcia y el propio Ayuntamiento decidieron levantar este monumento como homenaje a los nazarenos y nazarenas que participan en la Semana Santa de Murcia. Desde entonces, cada año, al inicio de la cuaresma el Cabildo y el Ayuntamiento colocan ante la obra una corona de laurel en memoria de todos los cofrades fallecidos. El boceto de esta escultura fue donado a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno pasando a formar parte de los fondos del Museo Salzillo de la ciudad.

A 7 Venus en bicicleta - 2009

Ubicación. Plano de San Francisco
Material. Bronce
Autor. Antonio Campillo (Murcia 1925-2009)

Esta obra fue Premio Nacional de Escultura "Francisco Salzillo" en 1969. Su ubicación en el acceso principal del Centro de Exposiciones Municipal, el Palacio Almudí, no es una coincidencia, puesto que allí se mostró ese mismo año, junto a otros espacios expositivos, una gran exposición antológica.

A 8 Homenaje a San Francisco de Asís - 2005

Ubicación. Plano de San Francisco
Material. Bronce y piedra
Autor. Manuel Mateo (Cuenca 1951)

El monumento ocupa el lugar donde estuvo uno anterior, obra de Mario Antonio Ros López, inaugurada en 1927 y derribada en 1931. La vida artística de Manuel Mateo ha estado marcada por el estudio del oficio y el aprendizaje de sus maestros. Es un trabajador incansable y un escultor libre que ha mostrado siempre una obra colmada de modernidad y elegancia. Aunque nacido en la provincia de Cuenca, reside en Murcia desde hace más de veinte años.

A 9 Homenaje a Párraga - 2001

Ubicación. Plano de San Francisco
Material. Acero corten
Autor. Está basada en bocetos del propio artista J.Mª. Párraga (Murcia 1937- 1997)

El monumento se erigió por iniciativa popular y se pagó con fondos recaudados mediante la venta de las obras donadas por 125 artistas en la exposición homenaje "El Tiempo de Párraga", que reconocía la importancia de la figura del pintor. Las siluetas de acero que parecen un hombre y una mujer bailando son una reproducción ampliada de uno de sus muchos dibujos.

A 10 Busto al poeta Sánchez Madrigal - 1926

Ubicación. Plano de San Francisco
Material. Piedra
Autor. José Planes (Murcia 1893-1974)

Sánchez Madrigal (Murcia 1845-1925) fue un ingeniero conocido por su etapa como director del periódico La Verdad y por su producción literaria. A su muerte, el Ayuntamiento de Murcia impulsó una colecta popular para homenajear su memoria con un busto, que finalmente talló el gran escultor José Planes. El busto estuvo en el Parque Ruiz Hidalgo y posteriormente fue trasladado a su ubicación actual.

