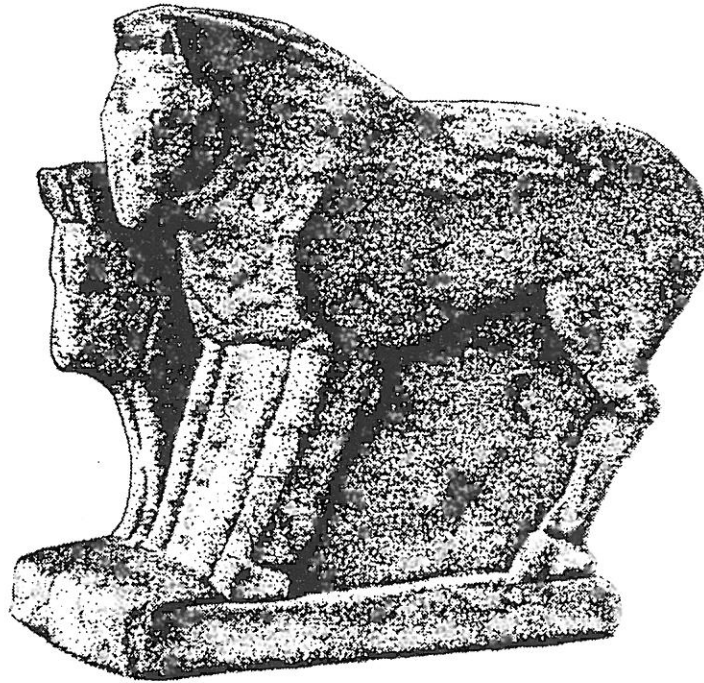


EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS DEL MUSEO DEL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA)



II

LA CULTURA DEL ARGAR

Texto: Virginia Page del Pozo
Dibujos: M^a José Acosta Malo
Virginia Page del Pozo
Diseño y revisión pedagógica:
Gloria Page del Pozo



Excmo. Ayuntamiento de Mula



CAJAMURCIA

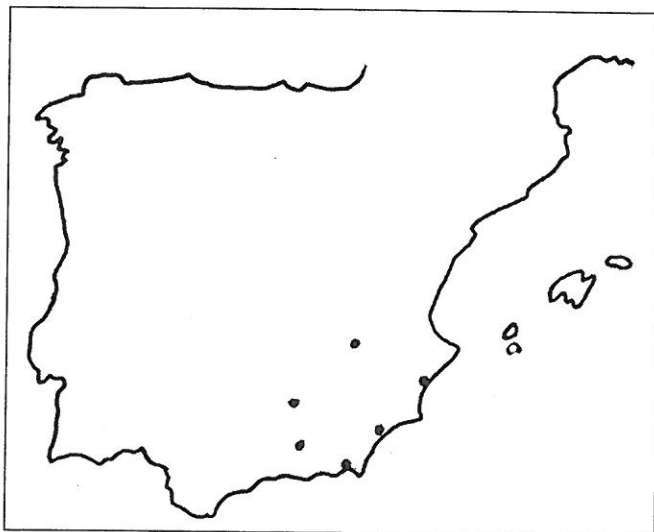
LA CULTURA DEL ARGAR

UBICACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL

La cultura del Argar es la más conocida dentro de la Edad del Bronce Peninsular. Se desarrolla entre 1800-1900 a. C. y el 1200-1100 y los especialistas la han dividido en tres fases:

- . Argar A o Antiguo
- . Argar B o Medio
- . Argar C o Tardío

Esta cultura corresponde a las provincias de Almería, Murcia y Granada y, algunas comarcas limítrofes de Albacete, Jaén y Alicante.



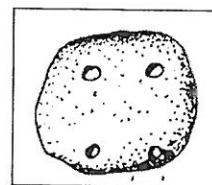
Puntos peninsulares principales donde se desarrolla la cultura del Argar. Escribe junto a cada punto, el nombre de la Provincia correspondiente.

VIDA COTIDIANA

Salvo excepciones, los poblados están asentados normalmente en elevaciones naturales del terreno, situadas en sitios estratégicos, es decir, de fácil defensa y que dominan el entorno.

La defensa se completaba con tramos de muralla de piedra con torreones. A este tipo de poblados se les denominan “central o madre” y se caracterizan también porque:

- . Aquí vivían los caudillos o jefes.
- . Se realizarían las actividades económicas.
- . Podrían almacenarse los productos (grano, vino,...).
- . Se realizarían los intercambios comerciales.
- . Influirían a nivel político y económico sobre otros poblados de la zona de menor importancia.
- . Se ha podido apreciar un cierto desarrollo demográfico.



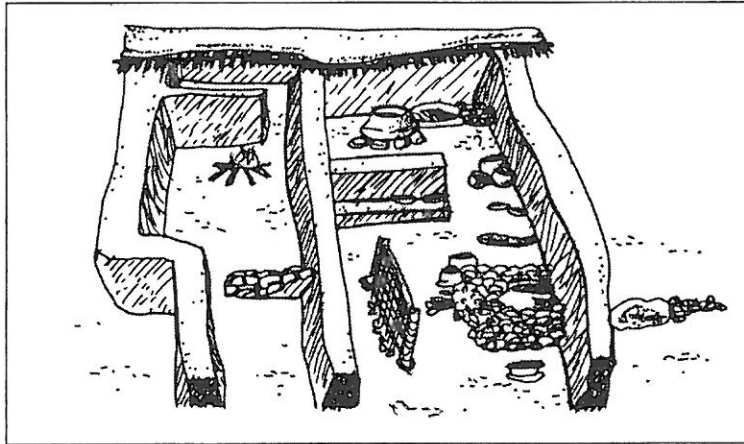
Pesa de cerámica utilizada en el telar para la confección de tejidos.

Existen otros poblados de llanura, sin protección ni defensa. Serían como granjas agrícolas y dependerían de los “centrales o madre”

VIVIENDA

Las casas suelen tener forma cuadrangular, con el zócalo de piedra y el alzado de los muros realizado con **adobes**. La techumbre sería de ramas y **adobe**.

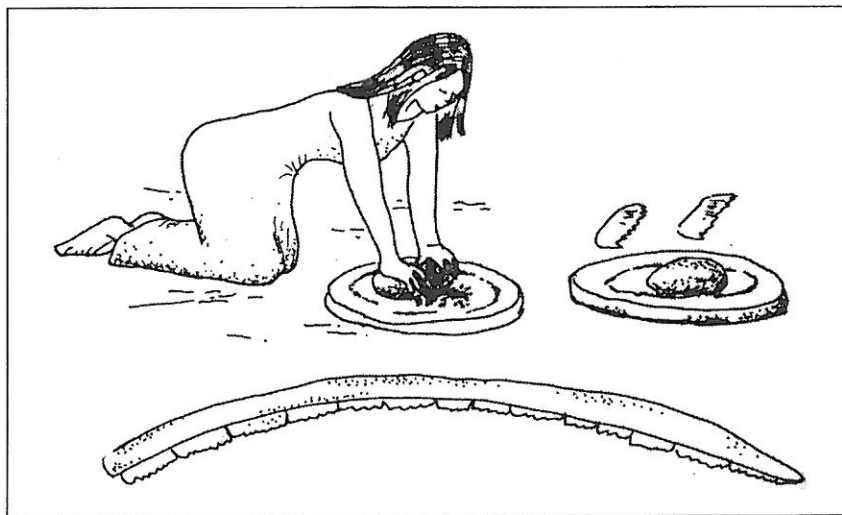
Tenían varias habitaciones y, deducimos el uso que le darían a cada una de ellas por los restos y objetos que nos encontramos en las excavaciones: la huella de un hogar (para cocinar y/o calentarse), pesas de telar (donde confeccionaron los vestidos), grandes recipientes (el almacén), ...



Interior de una casa rectangular con dos habitaciones compartimentadas. En el interior vemos la ubicación del telar a la entrada, puesto que es la zona más iluminada de la vivienda. En el exterior un enterramiento (según J.L.Maurandi).

LA ECONOMÍA

La actividad económica alcanzó un gran desarrollo basándose, sobre todo, en la agricultura y la ganadería. La agricultura llegó a ser muy compleja, como demuestran los abundantes restos de materiales que han llegado hasta nosotros: molinos de mano, fabricados en piedra, y dientes de hoz de sílex, como los que te muestra el dibujo.

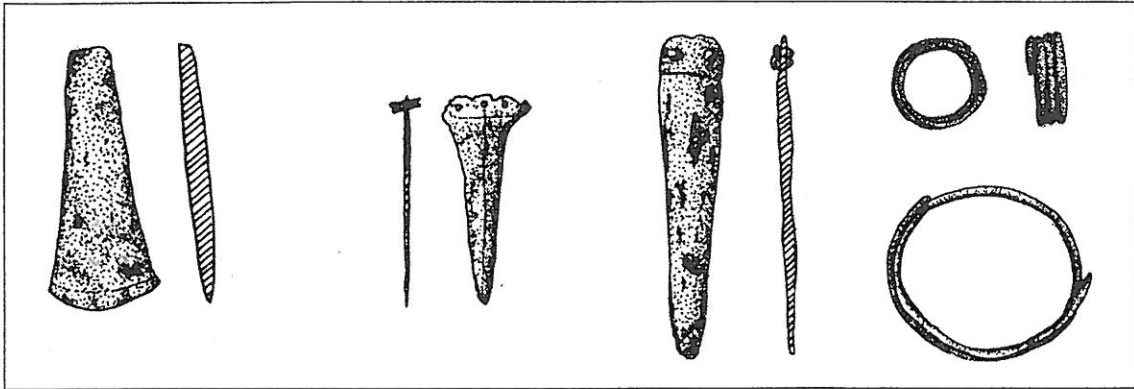


Mujer moliendo el grano en un molino de mano. Abajo, hoz de madera con pequeños dientes de sílex.

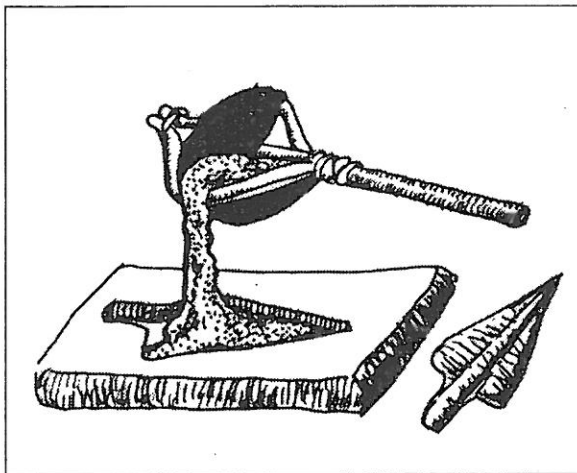
De las especies cultivadas destacaremos: la vid, los cereales como el trigo y la cebada y las legumbres. Datos que conocemos gracias al estudio de las semillas encontradas en los yacimientos.

Entre los animales que cuidaron señalar: las ovejas, cabras y los caballos.

Otra actividad que adquiere una especial relevancia es la **metalurgia**. Se fabricaron útiles de **cobre** y **bronce**, tanto para la elaboración de herramientas de trabajo como hachas, armamento (puñales y espadas) y objetos de adorno (brazaletes, pendientes, diademas,...).



Objetos fabricados en bronce: hacha, puñales y brazaletes en espiral.



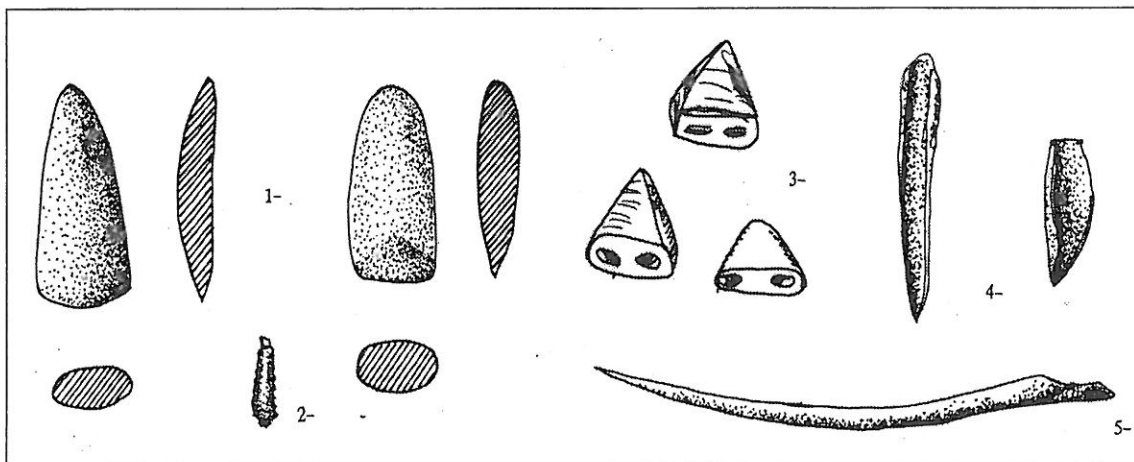
Crisol y molde de piedra para fabricar una punta de flecha.

Para ello fundían el metal en **crisoles** y lo vertían (líquido) en los moldes de piedra, hasta que se enfriaba, tal y como puedes ver en el dibujo.

También trabajaron sobre metales preciosos para la realización de anillos, pendientes, brazaletes, diademas, ...

La industria del sílex se ha ido empobreciendo progresivamente, pero seguirán trabajando el hueso para la elaboración de agujas, punzones y botones.

Abajo puedes ver unos ejemplos de objetos de piedra y de hueso, fíjate especialmente en los botones de la ropa que tienen forma piramidal y dos perforaciones.



1- Hachas de piedra. 2- Cuchillito de sílex. 3- Botones piramidales de hueso. 4- Punzones de hueso. 5- Aguja de hueso.

Respecto a la cerámica destacar que se elaboraba a mano, la superficie exterior es lisa y sin ningún tipo de decoración. El acabado externo es a base de un fino pulido (alisado, espatulado o **bruñido**) y el fondo curvado.

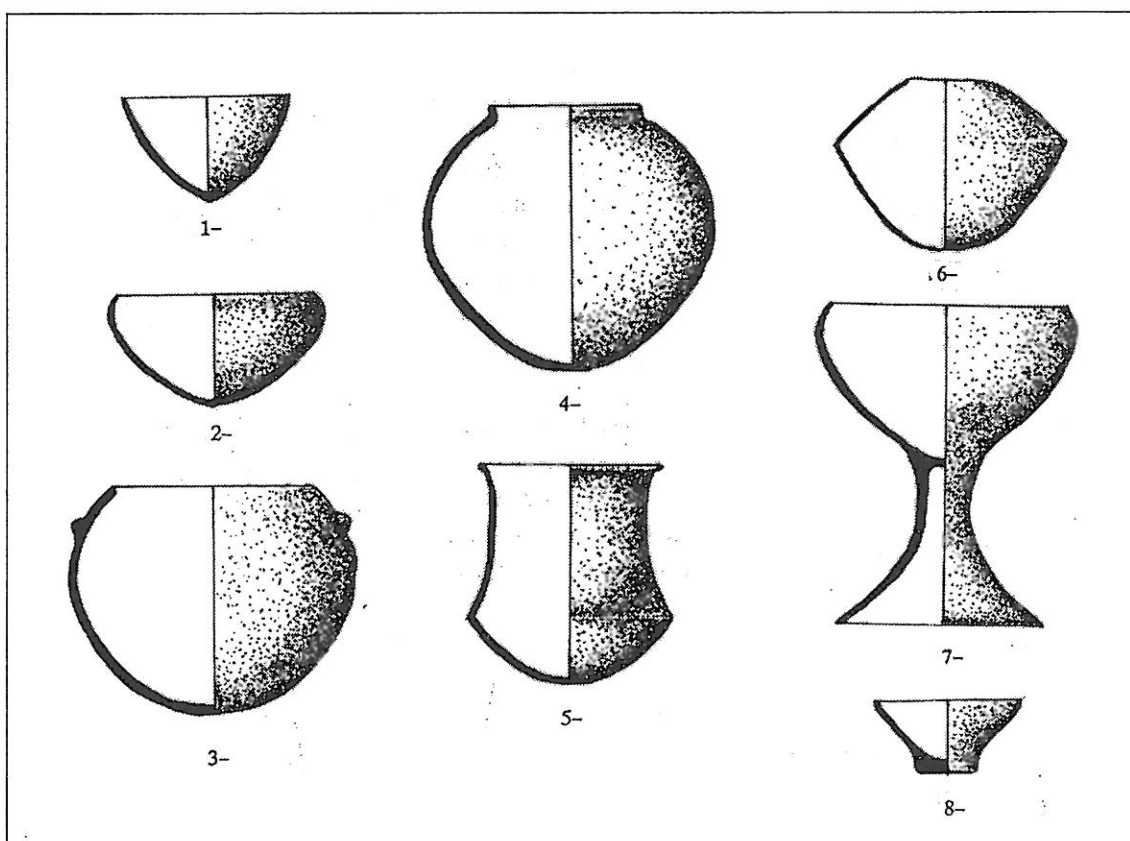


Mujer fabricando, a mano, la cerámica de su casa.

Entre los tipos cerámicos más característicos destacaremos los denominados tulipas (nº 5) y las copas (nº 7).

En la ilustración inferior te enseñamos las formas más usuales de la cerámica argárica, ocho en total, aunque cada tipo puede presentar variantes en cuanto a la forma y al tamaño.

Esta tipología la realizó el arqueólogo Luis Siret a principios del siglo XX.



Tipología de la cerámica argárica (según Luis Siret)

Forma 1- Cuenco de borde recto. Forma 2- Cuenco de borde entrante. Forma 3- Olla ovoide con cuello separado.
Forma 5- Tulipa. Forma 6- Vaso lenticular. Forma 7- Copa. Forma 8- Pie de copa.

El comercio se efectuó a través del trueque o intercambio de unos productos por otros de valor equivalente. Aún no existe la moneda como tal.

Las vegas de los ríos, las ramblas y los pasos entre las montañas eran las vías o las rutas naturales por las que transitaban los comerciantes, con sus mercancías, para poder efectuar los trueques.

Podemos considerar que ya hay “clases sociales” diferenciadas tanto por la actividad que desempeñan (agricultor, ganadero, comerciante, guerrero, ...) como por la cantidad de recursos económicos que poseen.

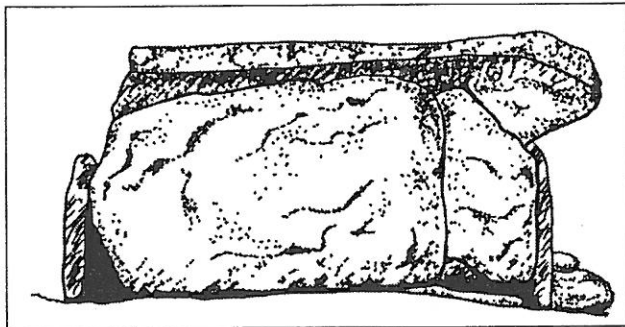
ENTERRAMIENTOS Y RELIGIOSIDAD

El hombre argárico creía en una vida después de la muerte y prueba de ello es que tienen un ritual funerario muy complejo y distinto al de las etapas anteriores:

- 1.-Dejan de ser colectivos y se transforman en enterramientos individuales.
- 2.-No existen los cementerios, sino que se realizan en el interior del poblado, en el subsuelo de la propia vivienda.
- 3.-El cadáver se inhuma, es decir, se deja tal cual y lo colocaban en posición fetal, descansando sobre el costado.

Los más frecuentes son de dos tipos:

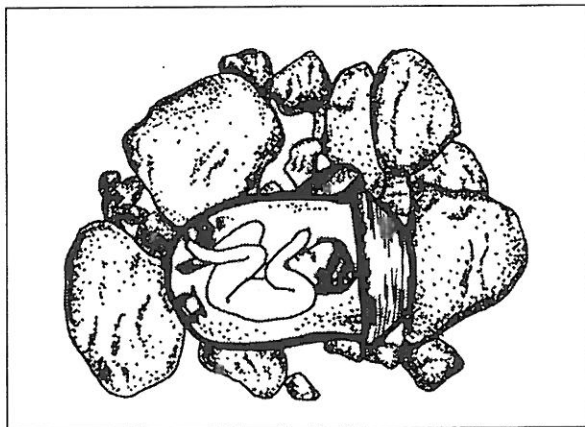
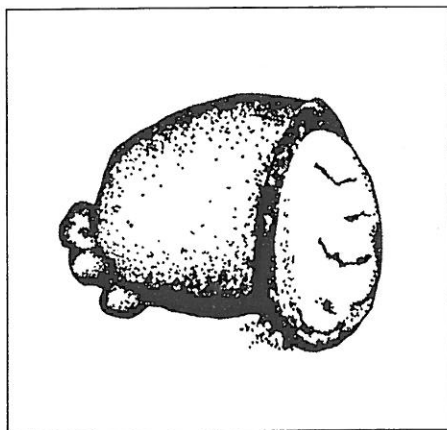
- a) En **cista**. Caja de forma rectangular, fabricada con lajas de piedra de gran tamaño y muy planas, como puedes apreciar en el dibujo.



Enterramiento de un hombre en cista. Vista lateral de la cista y el interior, en donde puede apreciarse la postura fetal del difunto y el ajuar funerario.
(según A. Martínez, J. Ponce y M.M. Ayala).



- b) En **urna**. Se trata de grandes pithos o vasijas de cerámica hecha a mano, de forma **globular**. Le colocaban una tapadera que podía ser un cuenco de cerámica o una laja de piedra, cortada en forma circular.



Dos tipos de enterramientos infantiles en urna. En el primero se ha utilizado como tapadera una laja de piedra, en el segundo, un cuenco cerámico.
(según A. Martínez, J. Ponce y M.M. Ayala).

Existen otros tipos de enterramientos, pero son mucho más escasos que los que acabamos de ver:

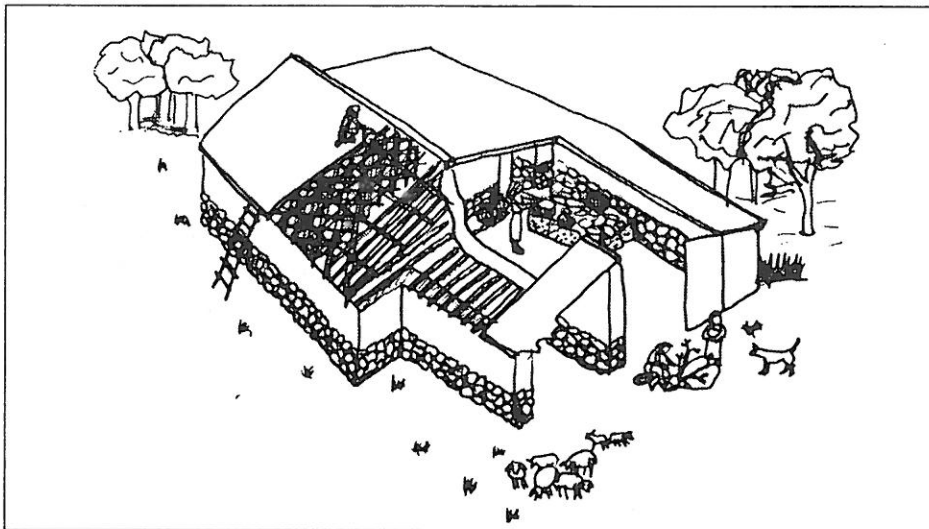
c) En cobacha, sería aprovechando huecos o grietas de la roca.

d) En fosa. Agujero practicado directamente en el suelo.

El cadáver era colocado en postura fetal junto a su **ajuar funerario**: vasijas de cerámica, alimentos y, para los hombres: puñales, espadas, alabardas, ... y para las mujeres: punzones de hueso, agujas, objetos de adorno, ... La cerámica aparece indistintamente en tumbas masculinas y en las femeninas. La riqueza y abundancia del **ajuar** estaría en función de la posición social del difunto, lo que nos indica claramente que ya debió de existir una estratificación social.

Todavía desconocemos porqué unas veces enterraban a los muertos en urnas y otras en **cistas**, aunque parece ser que las **cistas** fueron más utilizadas al comienzo de esta cultura y las urnas al final de la misma.

EL FIN DE LA CULTURA DEL ARGAR



Reconstrucción de la vida en un poblado argárico. Podemos ver a un hombre reparando el techo de la vivienda. Otro que regresa con su pieza de caza y se le acerca la joven que cuida del ganado. En el interior de la casa una mujer prepara la comida. (según M.M. Ayala).

Según las últimas investigaciones, pudo deberse a la unión de varias causas:

- Al agotarse los filones metálicos, no podían fabricar las armas, herramientas y útiles de trabajo, ni comerciar con el metal.
- A cambios climáticos que unidos a una deforestación del bosque con la finalidad de tener campos de cultivo, darán como consecuencia la falta de alimentos.
- El abandono y reducción de las tareas agrícolas como la principal actividad económica, en favor de las mineras. Al agotarse éstas últimas, se quedaron sin recursos.
- Crisis del poder político concentrado en los poblados centrales. Esto pudo llevar a la vuelta al campo o ruralización de la población.
- A un cambio progresivo de las costumbres en la vida cotidiana que dará como resultado la evolución de esa sociedad hacia otra más avanzada ya del Bronce tardío.

VOCABULARIO

- **Adobe:** ladrillo realizado con barro y paja, sin cocer, utilizado para la construcción de viviendas.

- **Ajuar:** conjunto de objetos que se depositan junto al difunto en la tumba, con el fin de que les sirvieran en el más allá.

- **Aleación:** combinación de dos o más metales unidos por haber sido fundidos juntos y así producir otro.

- **Bronce:** aleación de cobre y estaño, dando lugar a un metal más fuerte, duro y duradero.

- **Cista:** especie de caja rectangular construida con grandes lajas de piedra. En su interior era depositado el cadáver junto a su ajuar funerario.

- **Cobre:** metal que no se encuentra en estado puro en la naturaleza. Es de color rojo brillante.

- **Crisol:** recipiente, normalmente fabricado en piedra, muy resistente a las grandes temperaturas y que se utilizaba para fundir o alear metales.

- **Edad del Bronce:** periodo cultural y cronológico en el que se impone el empleo de este metal para la fabricación de objetos, sustituyendo poco a poco a la piedra y al cobre. Aproximadamente se desarrolla entre el 3000-1000 antes de Cristo.

- **Edad del Cobre:** fase inicial de la Edad del Bronce. Periodo cronológico en el que se empezó a usar el metal del cobre para la realización de objetos. En la Península Ibérica comenzó a mediados del 3º milenio a. C.

- **Fundición:** derretir un mineral por medio del calor, para separar el metal de los residuos no metálicos.

- **Globular:** en forma de globo.

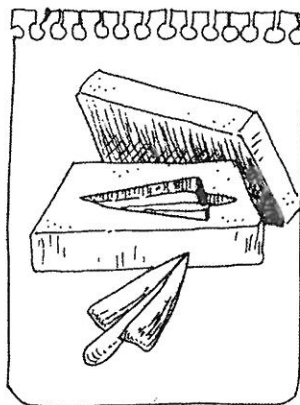
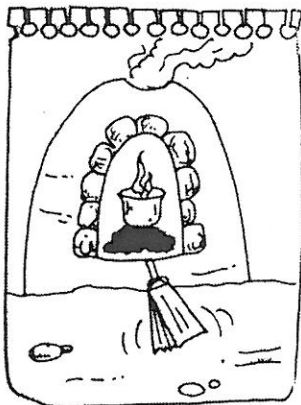
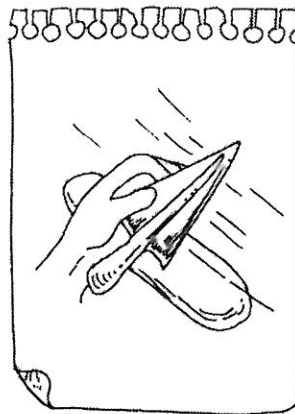
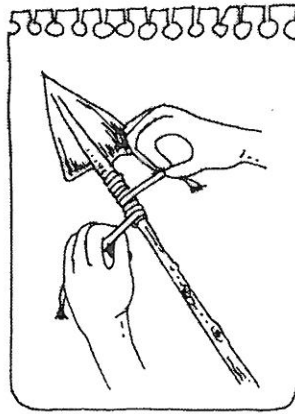
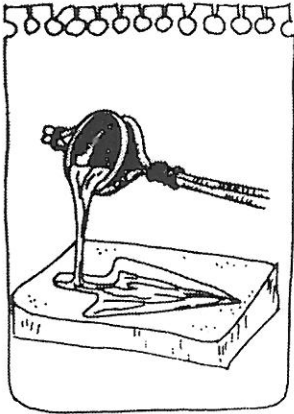
- **Metalurgia:** el proceso necesario para obtener metales de los minerales, ya que la mayoría de los metales no se encuentran en la naturaleza en estado puro, sino combinados con otros productos.

- **Bruñido:** técnica decorativa que consiste en frotar muy bien la superficie de una vasija con un objeto plano, antes de ser cocida. Una gran parte de la cerámica de la cultura del Argar, se decoró con esta técnica.

- **Ajuar funerario:** son los objetos del difunto que eran depositados junto a él en su tumba, para que le sirvieran en el más allá.

ACTIVIDADES

En las hojas se te muestra desordenadamente todo el proceso metalúrgico, desde la extracción del mineral, hasta obtener un hacha de bronce. Numéralas en orden.



LEE Y RESPONDE A LAS SIGUIENTES CUESTIONES

- 1.- ¿Quiénes eran los argáricos?

- 2.- ¿En que época vivieron?

- 3.- ¿Dónde?

- 4.- ¿Qué te parece lo más significativo de esta cultura?

- 5.- Para el hombre del Argar tuvo gran importancia la agricultura. Entre las especies que cultivaron destacan los cereales y las legumbres.
 - a- Dí el nombre de dos cereales que conozcas.

 - b- Dí el nombre de dos legumbres que conozcas.

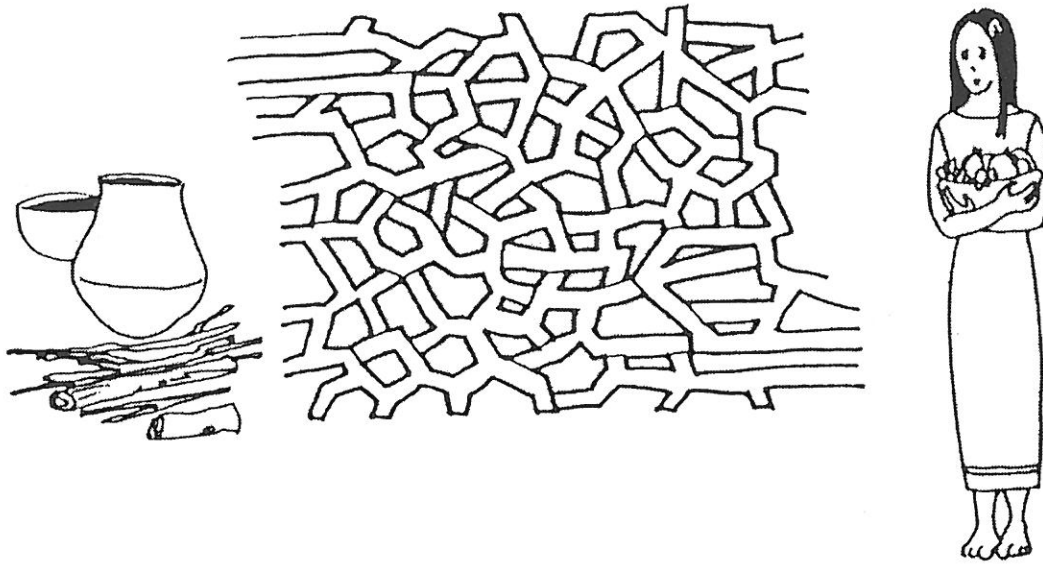
- 6.- ¿Qué rito de enterramiento utilizaron: la inhumación o la incineración?

- 7.- ¿Cuál es el más utilizado en la actualidad?

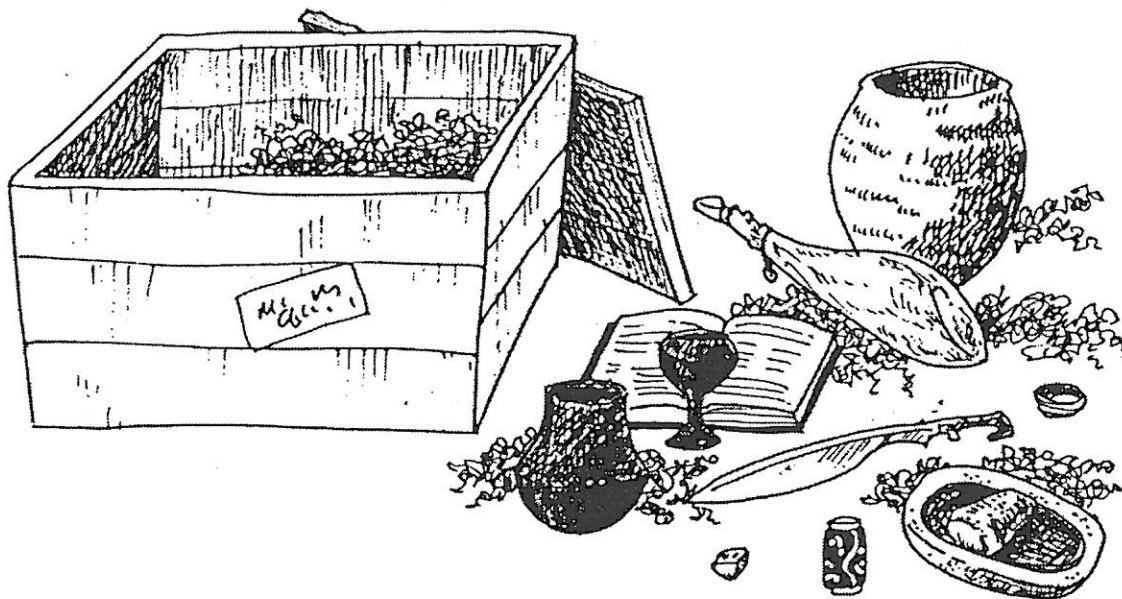
- 8.- Dí el nombre de los distintos tipos de enterramientos que utilizaron los hombres del Argar.

- 9.- ¿Qué es un ajuar funerario?

- 10.- Pon un ejemplo de ajuar funerario.



Indícale a esta mujer el camino que ha de seguir hasta llegar a los cacharros de cerámica y a la leña, para poder hacer la comida de su familia.



El director del museo arqueológico tiene que guardar en los almacenes el ajuar funerario de un enterramiento argárico. Señala con una cruz los objetos que no pertenecen a la "Cultura del Argar".