

La obra de Manuel Pérez reabre el Puertas de Castilla

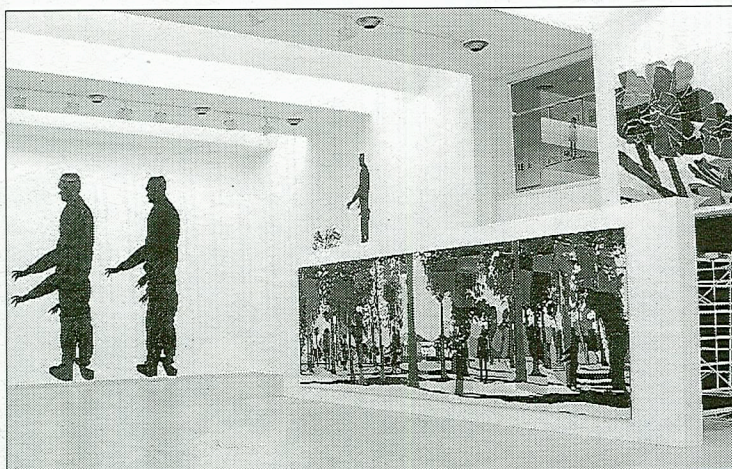
► El artista utilizó la sala de exposiciones del centro cultural como su estudio durante el verano, y el resultado se podrá visitar hasta el 25 de septiembre

EXPOSICIÓN
MI CASA, MI JARDÍN Y OTRAS COSAS
► **Lugar:** Sala de exposiciones del Puertas de Castilla. ► **Fechas:** Desde hoy hasta el 25 de septiembre. ► **Horario:** De lunes a viernes, de 8 a 22 horas. Sábados, de 10 a 14 horas. ► **Entrada gratuita.**

J.H.
■ Esta noche se inaugura la nueva temporada artística en el Centro Cultural Puertas de Castilla. Y lo hace con el proyecto expositivo *Mi casa, mi jardín y otras cosas*, del artista Manuel Pérez, que abre sus puertas esta noche a las 20.00 horas, en la sala de exposiciones del centro.

Comisariada por el también artista Manuel Belzunce, la muestra es el resultado de transformar el espacio de la sala en el estudio de Manuel Pérez, que tuvo que enfrentarse a ella durante los meses de verano. Su trabajo resultante podrá visitarse desde hoy hasta el 25 de septiembre.

En esta ocasión, el artista muestra una realidad «compromiso de la vivencias y entorno aprehendi-



Las obras de Pérez decoran como murales las paredes. LA OPINIÓN

do», según palabras del comisario, que se materializan directamente en las mismas paredes de la sala, o sobre grandes lienzos a modo de extenso mural, pero siempre con un compromiso a su propio estilo y sus creencias, y con un gran valor para enfrentarse y «sobrevivir en la creación».

El Puertas de Castilla ha convertido en tradición la apertura de la temporada con un artista de la

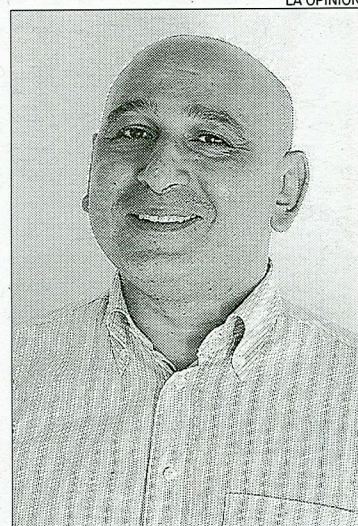
Región, a veces mostrando, como ahora, el trabajo realizado durante los meses veraniegos. Comenzó en 2008 con el artista Miguel Fructuoso, cuyo resultado fue la exposición *Deseo de ser piel roja*, y siguió el verano siguiente, en el que con motivo del 25 aniversario del grupo de diseño murciano Continuum se realizó una retrospectiva de su obra titulada *Continuum. La memoria compartida*.

Manifesta 8 abre al público la antigua prisión de San Antón, en Cartagena

► El artista egipcio Khaled Hafez realizará las primeras visitas guiadas a la cárcel como parte de su proyecto

J.H.
■ Cerrada recientemente como cárcel, la particular estructura de la prisión de San Antón, construida en los años 30 en Cartagena, está siendo acondicionada estos días para funcionar como sede de Manifesta 8, la Bial de Arte Europea. Entre las acciones que se llevarán a cabo en las celdas del antiguo edificio destacan, por su carácter didáctico y novedoso, la visita guiada que Khaled Hafez prevé realizar como parte de su proyecto artístico el 12 de octubre de 2010. Un recorrido por el edificio basado en la documentación que ha recopilado otro de los artistas que participa en esta bienal, el libanés Abed Anouti.

Esta colaboración es la base para recabar y transmitir más información sobre la prisión, de la que no existía documentación escrita alguna hasta la fecha. Las investigaciones realizadas por Anouti constituyen la base de un trabajo que podrá ser ampliado en el fu-



Khaled Hafez.

turo y que sienta las bases documentales de uno de los edificios protagonistas de la historia reciente de Cartagena.

La visita guiada que hará Khaled Hafez forma parte de *Shaping Perceptions: The self as an affective and effective work of art*, una obra que incluye vídeos, programas de radio y debates, y que intentará interactuar con la población de Murcia en un proceso de intercambio de conocimientos mutuo.

El centenario de Ramón Gaya atrae a los museos a cerca de 65.000 personas

► Cuatro nuevas exposiciones en Valencia, Roma y Murcia se sumarán a las 15 celebradas en el primer semestre del año

E.P.
■ Cerca de 65.000 personas han asistido durante los primeros seis meses de este año a las 15 actividades organizadas con motivo del centenario del nacimiento del pintor murciano, Ramón Gaya. Y eso sin contar las que han visitado la exposición *Paisajes de Ramón Gaya*, en el IVAM de Valencia, que aún no ha finalizado.

La Fundación Cajamurcia y el ayuntamiento de Murcia conmemoran este año el centenario del nacimiento de Ramón Gaya con una intensa programación cultural, entre las que destacan la inauguración en octubre de otras cuatro exposiciones en Valencia, Roma y Murcia sobre la figura del autor. El programa comenzó con la muestra *Vida y creación*, en el Museo de la Ciudad, una recopilación de cuadros, escritos, documentos y objetos que buscan contar la vida del pintor.

A su vez, esta programación dedicada a Gaya ha incluido exposiciones en Roma, Valencia,

Madrid y Murcia (todas ellas ciudades estrechamente ligadas a la vida del pintor), Burgos y Caravaca de la Cruz, coincidiendo con la celebración del Año Santo; además de la celebración de un congreso internacional en el que destacados expertos analizaron la figura del artista.

De todas estas muestras, las más visitadas han sido *Ramón Gaya de cerca* y *Retratos de Ramón Gaya*, en la sala temporal del Museo Ramón Gaya, y *El silencio del arte* en la Catedral de Burgos. En *Ramón Gaya de cerca* se mostraron fotografías realizadas por la mujer del artista, Isabel Verdejo, mientras que *Retratos de Ramón Gaya* reunió una extensa colección de retratos realizados por Gaya a lo largo de su vida. Por su parte, *El silencio del arte* es una muestra que explora la obra de temática religiosa de Gaya, como *Noli me tangere*, *Bautismo de Jesús*, *Hologramas*, *La Anunciación* y *Camino de Emaús*, entre otros.

A partir de octubre y hasta diciembre llegarán otras muestras, como *Vida y creación*, que llegará al Instituto Cervantes de Roma; *Deja mis ojos su mirada*, en el Centro Cultural Las Claras de Cajamurcia; y *El primer Ramón Gaya*, en el Museo Ramón Gaya.

aprender a enseñar



Talleres: Una colección de libros para profesores, educadores, monitores y todo aquel que disfrute enseñando distintas formas de expresión y creatividad.