

Dialógo artístico en Manifesta

La bienal de arte Manifesta presentó ayer en el Ayuntamiento de Cartagena su programa educativo

ELFARO

■ MURCIA. La educación y la mediación son dos aspectos clave para Manifesta 8. El programa educativo que se presentó ayer se ha creado para reflexionar con los visitantes sobre las exposiciones y los conceptos que se presentan. Además se esfuerza en favorecer conexiones entre los profesionales y el público general, proporcionando los recursos necesarios y creando las oportunidades adecuadas para el diálogo. Para maximizar por lo tanto la experiencia el Departamento de Educación ha desarrollado un ambicioso programa.

Manifesta 8 se lleva a cabo en una época especialmente complicada. Pocas veces ha habido una necesidad tan clara de investigar y mediar en la relación entre el arte y la vida. Así es que la importancia del arte en relación con cuestiones urgentes y fundamentales referentes a la cultura y la sociedad, y la mediación del arte con un público amplio son parte principal del programa.

La educación en el sentido más amplio de la palabra no es una parte accesoria de la bienal. De hecho se encuentra en el corazón de lo que significa Manifesta 8. Con el programa se pretende crear una estructura bastante abierta que cree un diálogo cultural positivo, que permanezca en el tiempo y que construya lazos estrechos entre los artistas y los espectadores. También se quiere garantizar la accesibilidad a todos los sectores de la sociedad, por lo que se intentarán romper las barreras físicas,



psicológicas e intelectuales que a menudo separan al espectador del arte contemporáneo y conseguir así su participación activa. Se intenta un acercamiento al arte, y que se conozca el papel que juega éste en la sociedad actual. El programa que se está desarrollando está estructurado en torno a tres ideas principales: facilitar el intercambio de conocimiento, maximizar la experiencia colectiva e individual y hacer participe al mayor número de población local.

La información que se su-
Habr  visitas guiadas individuales, familiares, en grupos de 15 personas y para escolares
Se quiere fomentar el diálogo entre los creadores plásticos, las obras y los espectadores

realizar una actividad educativa fructifera que añada valor a las exposiciones. La programación de educación incluye talleres, sesiones de formación, publicaciones y visitas guiadas.

El público que desee organizar una visita guiada, tanto solo, en familia o con un grupo la podrá hacer de forma gratuita. Estas tienen una duración de dos horas, incluyen visitas al menos a dos sedes por ciudad. Est n disponibles en español e inglés. y se harán por orden de reserva. Igualmente se harán visitas guiadas abiertas donde se explicaran parte de las exposiciones donde los visitantes podrán participar en un debate activo sobre las obras expuestas.

Las visitas se harán en Murcia en el MUBAM, en la Antigua Oficina de Correos, Espacio Molinos del Río Caballizas y Cuartel de Artillería y en Cartagena en Parque To-

rres, ARQVA, Local Social Barrio de Santa Lucía, MURAM, Casino y Prisión de San Antón.

Por otro lado, el programa se completa con visitas de escolares donde el equipo de mediadores artísticos invita a los alumnos y estudiantes a un encuentro con el arte contemporáneo.

En la presentación de ayer la alcaldesa de Cartagena, Pilar Barreiro, asegur  que al celebrarse en Cartagena esta Bienal, por la que se espera que pasen unas 100.000 personas, se reforzar  la proyección cultural que ésta tiene en los últimos años, recordando los nueve espacios que la ciudad aporta al evento.

Por su parte, el consejero de Cultura, Pedro Alberto Cruz, manifestó que Cartagena está sobresaliendo por su impacto turístico y que Manifesta supondr  un incremento sobresaliente en el número de visitantes.