

Un descendiente de Diego de Alvear cree que Odyssey «ve perdida su batalla»

■ COLPISA

MADRID. José María Moncasti de Alvear, descendiente del almirante Diego de Alvear y Poncasi de León, segundo comandante del buque de guerra español Nuestra Señora de las Mercedes -hundido en el golfo de Cádiz el 5 de agosto de 1804 por la armada inglesa- cree que la empresa cazatesoros Odyssey Marine Exporation (OME) «ve perdida su batalla» para apropiarse de las 500.000 monedas de oro y plata que esta empresa privada halló en el pecio de la fragata. Moncasti de Alvear ha salido al paso de las recientes declaraciones de Odyssey, en las que ha descalificado tanto al tribunal de Tampa como al Estado español en el litigio que les enfrenta desde mayo de 2007.

Según el descendiente del ilustre marino, el estado español presentó ante la justicia documentación amplia y detallada -material fotográfico y otras pruebas- que demuestran que lo expoliado por Odyssey (monedas de oro y plata, cañones, anclas, armas y efectos personales) pertenece sin duda alguna a la fragata española Nuestra Señora de las Mercedes.

Principios legales

Moncasti de Alvear recuerda que España, en su escrito a la justicia norteamericana, invocaba su defensa en principios legales, entre ellos el derecho de una nación a proteger sus sitios y patrimonio histórico (incluidos barcos hundidos) de cualquier tipo de perturbación y expolio por cazatesoros. Asimismo alega que nuestro país defendió que 'la Mercedes' está protegida por los mismos principios de inmunidad soberana que se aplican a los barcos de Estado de todas las naciones, que prohíben la perturbación no autorizada o explotación comercial de los mismos.

Ante el argumento de Odyssey de que el buque español navegaba en misión comercial, Moncasti de Alvear se alinea a las tesis de España que defiende que el buque hundido viajaba bajo bandera española y que esto prevalece sobre cualquier otro argumento, pues, «en derecho marítimo tiene más importancia la bandera del buque que la carga que transporta».

Por otro lado, y en cuanto a la propiedad de la carga, alega que el estado español permitió a las víctimas de los ataques de la marina inglesa a presentar reclamaciones, cosa que así se hizo entre 1824 y 1870. Por tanto, insiste Moncasti, «el argumento de Odyssey «parte de caerse por su propio peso, demuestra el desconocimiento de la historia de España por parte de la empresa cazatesoros».

Fay Nicolson busca acercar el arte a la ciudadanía



La artista Fay Nicolson durante su estancia en Murcia. ■ G. CARRIÓN / AGN

La artista británica utilizará los periódicos locales y la experiencia de seis profesionales extranjeros con la Región para su 'Newspaper Project', dentro de Manifesta8

■ N. SALCEDO

MURCIA. La organización de Manifesta8 y sus tres equipos de comisarios siguen trabajando a toda máquina para que todo esté listo la primera semana de octubre. Los espacios en los que se desarrollarán las exposiciones se están adecuando a un ritmo frenético para poder ser utilizados. Así ocurre tras los muros del pabellón 2 del Cuartel de Artillería y en pleno centro de Murcia, en la antigua oficina de Correos y Telégrafos, cuya planta baja y primera planta reunirá un buen número de proyectos artísticos. Dos espacios cuyas obras despiertan la curiosidad de los ciudadanos que permanecen estos días en la ciudad de Murcia.

Las visitas de los distintos artistas que participan en esta edición de Manifesta se suceden unas a otras. El martes pasado el japonés Simon Fujiwara hizo una visita relámpago a Murcia para conocer el espacio en el que expondrá 'Phallussies' y explicar en qué consistirá su proyecto. También, desde el pasado 9 de agosto, Fay Nicolson trabaja en Murcia a pie de calle para preparar su 'Newspaper Project', un trabajo que trata de profundizar en su idea de que «periodismo y arte van unidos», en los intereses que tienen en común hecho y ficción y en «el interesante lazo que une a la enseñanza y el arte». Todo sin dejar de lado el entrar en contacto con la población local y «generar un debate, una discusión, un intercambio de ideas en torno a temas sobre los que normalmente no se habla».

Fay Nicolson ha llegado a Manifesta8 de la mano del comisario Alfredo Cramerotti, de CPS, con el que colabora desde que él abriera la galería Quad en su localidad natal (Darby) y con el que ha trabajado en el libro 'Periodismo Aestético'. Con esta joven británica, profesora y artista, colaboran seis profesionales de distintos ámbitos, que aportarán su visión particular sobre distintos aspectos de la Región en su primera visita y con los medios de comunicación locales en su horizonte, además de la relación que éstos medios establecen con la ciudadanía y la importancia del papel en la era de internet junto a qué temas son los que tratan hoy los periódicos locales.

De hecho, hace unos días que Fay Nicolson recibió en Múñica a su primera colaboradora, la tipógrafa de origen árabe Huda Smitshuijzen Abifares, a quien ha acompañado a visitar los restos arqueológicos de origen árabe de Murcia y Cartage-

na, con el objetivo de relacionar el pasado árabe con el presente. A ella le seguirán Mark Ashurst, director del Africa Research Institute, quien relaciona lo épico con la historia de África y, en esta ocasión, se va a centrar en la historia romana de la Región; Katerina Gregos, comisaria y escritora, especializada en el feminismo en el arte en términos de identidad e historia; Rasheed Araeen, activo en lo artístico, escritor, comisario y editor que explora la idea de identidad e historia y el significado de ser de primera y segunda generación de una colonia; John Kennedy, profesor de Psicología, interesado en la percepción visual y la experiencia de una

persona que no puede ver, que también colabora con un pintor turco e invidente que estará en Manifesta8, Esref Armagan, y Tariq Ramadan, pensador y profesor de Estudios Islámicos Contemporáneos en Suiza, que aborda las relaciones entre el este y el oeste, el islamismo y el cristianismo pero de un modo plural, va detallando Nicolson. «La idea es que los seis produzcan una respuesta de su experiencia aquí y que se publique en 'La Verdad'», cuenta con parsimonia Fay Nicolson, «pero teniendo en cuenta al público al que se dirigen».

-Por lo que ha visto hasta el momento, ¿cómo cree que recibirá la Región una cita como Manifesta8?

-Hay que aprovechar la oportunidad que tiene Manifesta para atraer a la población local y no sólo a los conocedores del arte que se acercan desde fuera. Estos proyectos son experimentos, lo que conlleva más riesgo pero un mejor resultado por la capacidad de enganchar con el ciudadano. Además, Manifesta se acerca a la gente de diferentes maneras, también con el programa de educación que tiene.

«Estos proyectos son experimentos; conlleva más riesgos pero un mejor resultado por la capacidad de enganchar a la población local»

El Festival de Lo Ferro homenajea este año al Certamen del Cante de las Minas

■ EFE

TORRE PACHECO. La XXXI edición de Cante Flamenco de Lo Ferro, que este año tiene como protagonista al presidente del Colegio Oficial de Periodistas de la Región de Murcia y director de los Servicios Informativos de TVE en Murcia, Juan Tomás Frutos, incluye, como uno de los elementos más destacados de su programación, el homenaje al Festival Internacional del Cante de Las Minas de La Unión.

Así, la pedanía pachequera de Lo Ferro acogerá durante una semana a artistas flamencos que, del 23 al 29 de agosto, se darán cita en el XXXI Festival Internacional de Cante Flamenco de Lo Ferro, que se celebrará en el recinto del festival.

Por el escenario de lo Ferro pasarán artistas como 'El Capullo de Jerez', alguno de los primeros premios de El Festival de Cante de Las Minas de La Unión y otros como Luis Heredia 'El Polaco' o Jesús 'El Chozas' para la gala del día 24, a beneficio de la Asociación Española Contra el Cáncer. Además, para los días de concurso se ha habido de bailaoras como Soraya Clavijo, Premio 'Carmen Amaya' del Festival Nacional de Córdoba.

También la marca 'Flamenco Solidario' del Festival de Lo Ferro seguirá ofreciendo sus primeras galas a asociaciones como 'Prometeo', Asociación de discapacitados físicos y psíquicos de Torre Pacheco, 'Soditor', Asociación de diabéticos de Torre Pacheco, 'Alcer Murcia', Asociación de Donantes de órganos, o las asociaciones de fibrosis quística o la de lucha contra el cáncer.

Achero Mañas participará en el Festival de Toronto con 'Todo lo que tú quieras'

■ MADRID.

El director madrileño Achero Mañas, que ha regresado al cine tras ocho años de silencio, irá a concurso en la sección Contemporary World Cinema del Festival de Cine de Toronto con su nueva película, 'Todo lo que tú quieras'.

Mañas vuelve al Festival Internacional de Cine de Toronto después de que en 2003 recibiera el premio de la Federación Internacional de Prensa Cinematográfica (FIPRESCI) por su largometraje 'Noviembre', protagonizado por Oscar Jaenada, quien además fue premiado con el Goya a Mejor Actor revelación. Protagonizado por Juan Diego Botto, la película cuenta con José Luis Gómez.