

EN BREVE

El festival SOS 4.8 se celebrará el 6 y el 7 de mayo

MÚSICA

LV. El festival SOS 4.8 celebrará su cuarta edición los días 6 y 7 de mayo de 2011 en Murcia, donde volverá a congregarse el arte de vanguardia y las tendencias musicales actuales. Con la intención de premiar y agradecer la fidelidad del público, este año SOS 4.8 hará un descuento en la entrada a las primeras

400 personas que aún lleven en su muñeca la pulsera de anteriores ediciones del festival y que acudan a cualquiera de las tiendas FNAC repartidas por toda España. El requisito esencial es llevar la pulsera puesta y enseñarla en el momento de realizar la compra. El compromiso del festival con la sostenibilidad ha sido premiado recientemente con el premio A Greener Festival Award, como reconocimiento de las acciones llevadas a cabo en colaboración con la Consejería de Cultura y Turismo de Murcia.

Se abre el plazo para la carrera del Manifesta 8

ARTE

LV. 14.4 Kilómetros es el proyecto de Juan Zamora que basándose en la distancia más corta que existe entre África y Europa, organizará una carrera popular dentro de la ciudad de Murcia. La salida será desde la catedral el 21 de noviembre a las 11.00 horas y recorrerá simbólicamente los 14,4 kilómetros de distancia que existe entre Punta de Oliveros (España) y Punta Cires (Marruecos), dentro del Estrecho de Gibraltar.

Dos editoriales murcianas, a Frankfurt

LITERATURA

LV. La Consejería de Cultura y Turismo, a través de la Agencia para el Desarrollo de las Industrias Creativas de la Región de Murcia (Adicrea) y en colaboración con la Federación de Gremios de Editores de España, facilita la participación de las editoriales murcianas en la Feria del Libro de Frankfurt, el mayor encuentro internacional de empresas de este sector. La feria se inauguró ayer y permanecerá hasta el próximo 10

de octubre. Adicrea pone a disposición de las editoriales un stand y materiales promocionales. Los participantes que solicitaron las ayudas y asisten a la feria con la cofinanciación de Adicrea son las empresas murcianas Ahora, Ediciones de Bibliofilia y Milyuna Ediciones. Además, en el material promocional se han incluido todas las compañías editoras de la Región de Murcia. Esta feria supone una oportunidad para promocionar los productos elaborados en la región en un mercado internacional. Además, permite establecer contactos con distribuidoras de otros países.

Norman Foster: «La arquitectura conforma la vida»

Presentó el documental '¿Cuánto pesa su edificio, señor Foster?', que recibió el Premio del Público al Mejor Filme Europeo en San Sebastián

BELÉN PALANCO

MADRID. El arquitecto británico Norman Foster, que presentó ayer en Madrid su película biográfica '¿Cuánto pesa su edificio, señor Foster?', asegura que, «exactamente, un edificio es como una vida», porque la arquitectura conforma la vida del ser humano que crece y vive en un edificio.

Foster habla distendidamente sobre el equilibrio que mantiene entre su ideario de crear espacios aptos para el bien público y que faciliten la convivencia saludable en las sociedades contemporáneas, y la necesidad de privacidad del hombre. Dos aspectos que desarrolla ampliamente el documental '¿Cuánto pesa su edificio, señor Foster?' que hace dos semanas recibió el Premio del Público al Mejor Filme Europeo de 58 Festivales de Cine de San Sebastián.

«La película transmite un mensaje muy importante y fundamental: la importancia que tiene la arquitectura junto con las infraestructuras y el urbanismo, es decir, el espacio pú-

blico de una ciudad», señala. Para Foster (Manchester, 1935), la arquitectura supone un reflejo del poder político y socioeconómico y una manera de alcanzar un mundo más justo, facilitando la vida en las urbes, cada vez más masificadas, y el consumo de energías sostenibles.

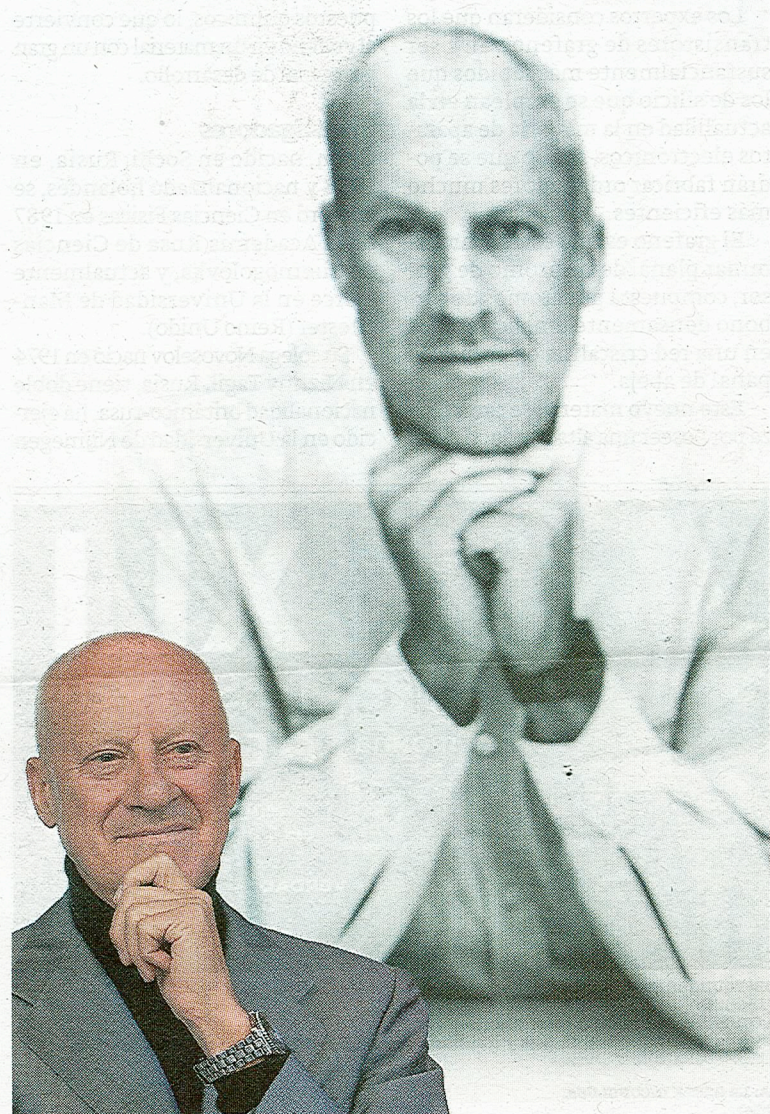
La energía del planeta es limitada, por ello Foster, junto con su equipo formado por unos 1.400 empleados, propugna el diseño de espacios que tengan en cuenta las condiciones meteorológicas del lugar en el que van a construir y el entorno urbano. «Todo es diseño, y la calidad del diseño afecta la calidad de nuestras vidas», afirma.

Calidad

De ahí que parte de la innovación del Estudio Foster radique en que el arquitecto siempre tiene en mente un parámetro de calidad que bebe de la condición 'minimal': «Menos es más», comenta.

Una premisa que en la práctica se observa, por ejemplo, en el uso de la luz solar que inunda el aeropuerto internacional de Pekín, que es el más grande del mundo, o en la cúpula acristalada de la sede reconstruida del Parlamento alemán o Reichstag, en Berlín, recordó Foster, que acaba de publicar, en Ivory Press, su libro 'Drawings 1958-2008'.

En la actualidad, Foster rompe otra vez los límites de la ciencia ficción con la construcción, en Abu



El arquitecto británico Norman Foster, durante la presentación de su documental, ayer en Madrid :: EMILIO NARANJO/EFE

Dhabi (Emiratos Árabes Unidos), de la Ciudad Masdar, que se considera el primer proyecto mundial de una urbe en la que sólo se usen energías sostenibles y sin emisiones de carbono. Se trata de un hábitat totalmente revolucionario levantado bajo un ideario filosófico: «Redescubrir cuál es la relación entre los

edificios y la naturaleza, teniendo en cuenta que la energía no es algo que sea ilimitado», señala Foster. Aunque el británico dijo que la arquitectura «no es sólo la energía, sino la calidad de los espacios y los edificios en los que vivir», que marcan al ser humano y en consecuencia, a la sociedad.

El Prado saca por primera vez a la luz sus tesoros bibliográficos

MILA TRENAS

MADRID. El Museo del Prado saca por primera vez a la luz sus tesoros bibliográficos en la exposición 'Bibliotheca Artis', que reúne 40 de los volúmenes más destacados de sus fondos, fechados entre 1500 y 1750. Los libros van acompañados de ocho pinturas de la colección que permiten advertir la estrecha relación entre los fondos bibliográficos de la pinacoteca y su colección pictórica.

Para Javier Docampo, jefe del área de Biblioteca, Archivo y Documentación del Prado y comisario, la exposición es «insólita», ya que se trata de la primera que el museo dedica a los libros. Tras las muestras dedicadas a la escultura clásica y a los tapices, ahora se exhibe la más desconocida de las colecciones del Prado, la de libros antiguos -los fechados antes de 1900-, que está formada por 4.500 volúmenes, algunos de ellos extremadamente raros.

Aunque la Biblioteca del Museo del Prado ha crecido lentamente, sus fondos se han visto reforzados con las últimas adquisiciones, especialmente con la de la biblioteca de José María Cervelló. Docampo explica que libros y pintura nacieron juntos y a lo largo de la historia han convivido, y mostrar estos hechos es el objetivo de la exposición, que ha dividido en tres apartados. El primero de ellos, el más importante, reúne bajo el título 'Bibliotheca artis' hitos básicos de la bibliografía artística europea, arrancando con los grandes tratados del Renacimiento italiano.

Primeras ediciones de obras esenciales sobre pintura de Leon Battista Alberti (1547) y Leonardo da Vinci (1651) se exhiben junto al primer tratado sistemático sobre perspectiva de Daniel Barbaro, cuyo retrato de Tiziano se puede ver en este mismo apartado, en el que también destacan la primera edición latina de 'Instrucción para la medida' (1532), de Durero, y las 'Vidas' de Vasari, obra fundacional de la historia del arte.

Fallece el actor cómico británico Norman Wisdom, el payaso favorito de Charlie Chaplin

COLPISA

LONDRES. El actor cómico británico Norman Wisdom, el payaso favorito de Charlie Chaplin, falleció el pasado a la edad de 95 años.

Wisdom falleció en una residencia de ancianos de la Isla de Man, en el mar de Irlanda, después de sufrir una serie de ataques de apoplejía en los últimos meses.

Wisdom alcanzó la fama a finales de los años cincuenta y en los sesenta gracias a títulos como 'Esta perra vida', 'Zafarrancho en la marina', 'Espía a la fuerza', 'Pájaro mañanero' y muchos más en los que presta su nombre de pila al personaje protagonista, el torpe y alegre Norman Pitkin. El actor intervino en 19 películas y 32 series cómicas televisivas.

vas.

Charlie Chaplin declaró que Wisdom era su «payaso favorito».

Aunque su popularidad se circunscribió sobre todo a su país natal, el actor era una estrella en Albania, donde sus películas fueron las únicas del cine occidental que llegaron a estrenarse durante la dictadura de Enver Hoxha, en Sudáfrica.



Norman Wisdom. :: EFE