



Una de las espaciaosas salas del Pabellón 2 del Cuartel de Artillería, con una de las obras que allí se mostrarán. :: JUAN LEAL

## Los 'okupas' del arte

Los Pabellones 1 y 2 del Cuartel de Artillería de Murcia se convierten en otra de las sedes de Manifesta 8

**El proyecto de mejora y acondicionamiento ha sido realizado por el arquitecto Martín Lejárraga con 98.000 euros de presupuesto**

:: GONTZAL DÍEZ

**MURCIA.** Nuevos espacios desocupados (desconchados, desportillados, descascarillados) que Manifesta 8 abre al público como efímeras (100 días) salas de arte. Tras el antiguo edificio de Correos y Telégrafos de Murcia, ayer se mostraron los Pabellones 1 (900 metros cuadrados expositivos) y 2 (1.200 metros cuadrados) del Cuartel de Artillería, únicas naves de este antiguo complejo militar que no habían sido aún abiertas al público.

El Pabellón 2 llevaba más de 35 años cerrado. Grandes salas alargadas. Allí trabaja uno de los tres grupos de comisarios de esta Bienal Europea de Arte Contemporáneo, tranzit.org (un colectivo que opera desde Austria, República Checa, Hungría y Eslovaquia), que dirige Vít Havránek. Ayer ultimaban una jaula y una cabra de escayola y colocaban proyectores de vídeo en varias de las habitaciones del edificio. Operarios con martillos y taladros (alguno de ellos internos del Centro Penitenciario de Murcia). Una treintena de artistas mostrarán allí sus propuestas. «Trabajar con este espacio ha sido trabajar también con

la historia local. En tranzit.org todos provenimos de Europa del Este y nos hemos identificado muy bien con un edificio de estas características», señalaba Havránek.

El proyecto de mejora y acondicionamiento ha sido realizado por el arquitecto Martín Lejárraga con un presupuesto de 98.000 euros. «Se ha tratado de crear un espacio libre y flexible. Hemos adecuado el contenedor para que las obras encuentren su ubicación más idónea y establezcan un diálogo constante con la arquitectura», explica Lejárraga. Los viejos pabellones muestran sus heridas

Ilusionado el alcalde de Murcia, Miguel Ángel Cámara por lo que Manifesta 8 «significa para la promoción de la ciudad de Murcia y su reactivación económica». El consejero de Cultura y Turismo, Pedro Alberto Cruz, asegura que tanto el uso del edificio de Correos como del Cuartel de Artillería es «todo un experimento en el panorama español del arte». «Estamos acostumbrados a espacios limpios y aquí tenemos lugares con historia y sin apenas modificaciones. Espacios rotundos y con tanta carga expresiva que potenciarán el discurso y la estética de las obras de arte que aquí se coloquen. Con un mínimo de voluntad, la cultura puede ocurrir en cualquier sitio», añade. «Este es un proyecto de arte para ciudadanos de a pie, no para especialistas», apunta Hedwig Fijen, directora de la Fundación Manifesta.

El 10 de enero se volverán a cerrar

las puertas de ambos pabellones. De momento, su recuperación total queda aparçada. El Ayuntamiento de Murcia, según explicó el alcalde, «seguirá buscando financiación en diferentes organismos para seguir con el programa previsto». El Pabellón 2 acogerá el «extenso e importantísimo» Archivo Municipal y el Pabellón 1 se destinará a diversas dependencias municipales.

### Un zapato

Entre los artistas que mostrarán su obra en el Pabellón 2 del Cuartel de Artillería destaca la artista portuguesa Carla Filipe, que ha construido un 'puente artístico' entre Europa y el norte de África. 'Desterrado' es un pavimento hecho con materiales orgánicos y locales (agua del mar, arena, tierra, grava y escombros). En realidad, 'Desterrado' parecía ayer un engrudo con un zapato pegado junto a las letrinas del cuartel; y poco más. Para Carla Filipe, este asfalto es una especie de «camino por el que el visitante podrá realizar un recorrido simbólico entre las dos orillas que separa el mar Mediterráneo, el mismo que realizan tantos inmigrantes para venir a España desde África». Ese 'camino' simboliza a su vez las calles que conectan los espacios urbanos dentro de una ciudad, y también las conexiones y las fronteras que existen entre el norte y el sur y que determinan la situación de regularidad o irregularidad de las personas que habitan en ambos lados de la frontera.

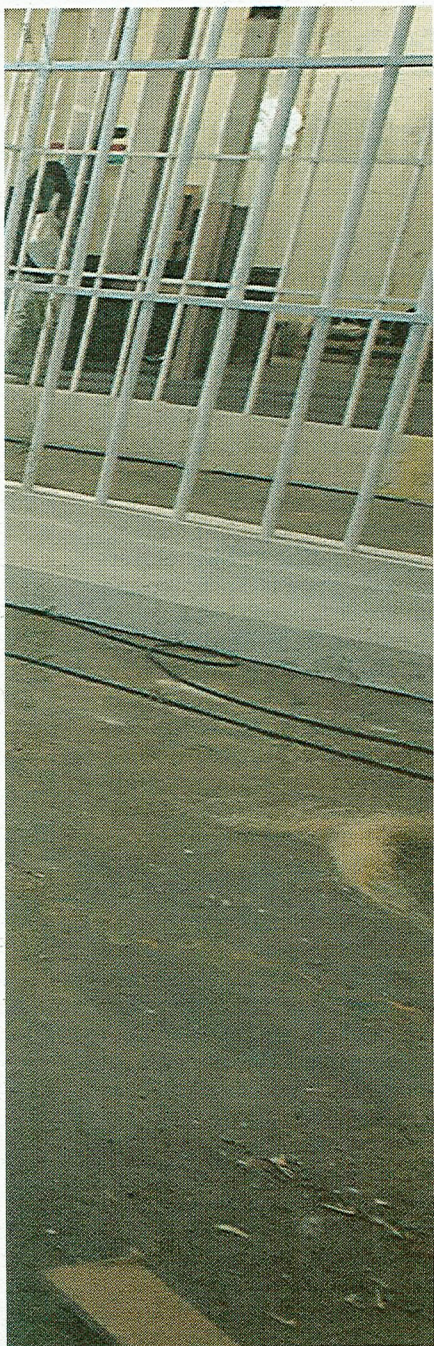
'Desterrado' es una obra de carácter 'performativo', ya que «adquiere sentido cuando el espectador participa de ella». Para la documentación de este trabajo, Carla Filipe ha contado con la colaboración de Murcia Acoge, una asociación de solidaridad con el inmigrante.



Visita del alcalde Cámara y el consejero Cruz. :: JUAN LEAL

En el Pabellón 1 mostrarán su

obra, entre otros, Emily Roysdon (Maryland, Estados Unidos, 1977), Tanja Widmann (Viena, 1966) y Tris Vonna-Michell (Southend-on-Sea, Reino Unido, 1982). Heman Chong (Muar, Malasia, 1977) ocupará la cafetería del Cuartel de Artillería. Más de una veintena de artistas



## Espacios militares del XIX para los creadores del XXI

Los Pabellones 1 y 2 forman parte del antiguo Cuartel de Artillería (Cuartel Jaime I), en el Barrio del Carmen de Murcia. La historia del Cuartel se remonta al primer cuarto del siglo XX, cuando el Ministerio de la Guerra construyó el recinto para alojar al Regimiento de Infantería número 33 de Sevilla. Sus seis pabellones, realizados entre 1921 y 1926, constituyen un conjunto de estilo ecléctico con abundantes referencias decorativas de inspiración andalusí. Durante la II República Española fue desmilitarizado y utilizado como Centro de Enseñanza Pública. Propiedad del Ayuntamiento de Murcia desde 1997, el Pabellón 2 es uno de los dos únicos edificios del conjunto cerrados hasta el momento. Con motivo de Manifesta 8 ha sido acondicionado y abierto al público para acoger parte del programa expositivo de la Bienal. Las características más valoradas para su selección han sido su gran amplitud de espacios y su luminosidad.

Entre otras instalaciones públicas, en los distintos pabellones del Cuartel de Artillería se encuentran el Museo de la Universidad, el Acuario de la UMU, el Conservatorio Profesional de Música de Murcia, una Biblioteca Municipal, el Museo de la Agrupación Sardinera, el Centro Párraga y el Cendeac.



Las letrinas y parte de la instalación de Carla Filipe. :: JUAN LEAL

internacionales ocuparán el Pabellón 2, entre ellos Adela Jušić (Sarajevo, 1982), Basma Al-Sharif (Kuwait, 1983), Bouchra Ouizguen (Uarazate, Marruecos, 1980), Cristina David (Bucarest, 1979), Kajsa Dahlberg (Gotemburgo, Suecia, 1973) y Tomáš Vanek (Pocátky, República Checa, 1966).

### Mirada internacional

Neil Beloufa (París, 1985) mostrará una videoinstalación en la que se mezclan objetos ensamblados en su estudio con videos de calidad cinematográfica. Un universo caótico en el que aúna estanterías, ventiladores, herramientas, esculturas y mobiliario, objetos

que funcionan correctamente ante nuestros ojos y se hacen eco unos de otros. «En su obra, lo secundario se convierte en un tema de primer orden. La probabilidad de que estos temas se encuentren equivale a la de que lo hagan dos submarinos o dos satélites, algo que, sin embargo, parece suceder con bastante frecuencia en nuestros días», explican desde tranzit.org.



Galería de fotos  
en [www.laverdad.es](http://www.laverdad.es)

## CRÍTICA DE ARTE

PEDRO A. CRUZ



## CINCO PINTORES Y LOS TOROS

Recurrente y convertida en tradición, el Almudí presenta su ración de arte dedicada a los toros, en unos momentos en los que por razones políticas o indole moral —en las que ni entro ni salgo— se cuestiona semejante espectáculo.

Cinco son los pintores representados: Pina Nortés, que sigue manteniendo la frescura y alegría que ha caracterizado toda su obra, y al que felicito por su feliz regreso: Mari Carmen Artigas, con el ingenuismo que le permite tocar cualquier tema sin perder sus raíces naïf y sin caer en tentaciones peligrosas; Jesús Silvente, arropado por el dominio del dibujo, aunque algo confuso en las resolucio-

Palacio Almudí, Sala de Exposiciones. Colectiva de pintura. Hasta el 19 de octubre.

nes; Vicente Ruiz, alejado de los modos con los que se siente identificado para adentrarse en un mundo que, al menos para el espectador que conoce toda su trayectoria, le resulta extraño, y en el que el esfuerzo se hace demasiado visible.

Completa el quinteto Torregar, al que dedico párrafo aparte porque la obra expuesta pertenece a la misma serie que presenta estos días en Babel. En ambas presencias, el color se corresponde al utilizado en otra serie, adaptándose en este caso a las circunstancias del toreo. El rojo es la sangre extendida por toda la superficie hasta provocar la sensación de monocromía; y sobre él se imponentan las figuras del toro y el torero, contraponiendo los dos movimientos básicos de la fiesta. La dinámica está conseguida, el juego de compensaciones es el correcto, y el pintor de Ceutí no parece encontrarse a disgusto al enfrentarse a esta temática.

El conjunto, tras el análisis de las distintas secuencias que marcan los autores con sus obras, no provoca disonancias importantes, logrando evitar el comentario de algún espontáneo: «Septiembre, otra de toros, y van...»

## MANUEL PÉREZ

Se ha criticado, y esto viene al caso ahora que está a punto de cumplirse el día en que celebraremos el centenario de su nacimiento, que Ramón Gaya a partir de un momento determinado se dedicó a pintar una sola obra, con pequeños matices, con pérdida paulatina de materia, pero una sola obra. Lo malo de estas críticas es que, cuando está por medio el interés —sea cual sea—, cierran los ojos porque no quieren ver la repetición en otros a los que defienden, y a los que validan en la profesión en detrimento de sus compañeros. ¿Es negativa la repetición? En sí misma no, cuando se tiene la honradez de reconocer también el valor en los demás.

Con esto, queda claro que Manuel Pérez, en su exposición del Puertas de Castilla, insiste en el esquema en el que lleva trabajando ya años. La composición se-

cuencia repeticiones con apenas alguna variación, el lenguaje se articula con pocas palabras entre las que se intercalan gestos expresivos —planos de color subsumidos por las formas—, a los que debiera dar mayor protagonismo para romper el esquema/cuadro (las figuras negras, pintadas en los muros de la sala, muestran mayor fuerza y, aunque sigan el modelo genérico, atractivo al enfrentarse en solitario al blanco del lienzo de pared) y liberar el ímpetu, constreñido por la rigidez del desarrollo.

El sentido de mural que transmite la pintura recuerda, en menor escala, la exposición realizada en San Esteban, por sus referencias —salvando las distancias— manieristas, al recurrir al colosalismo (mérito que no se le puede negar, pues, Manuel Pérez no tiene miedo a enfrentarse al gran formato, aunque el todo sea el resultado de unir varias partes).

La trayectoria de Manuel Pérez no necesita de defensas parciales, de subjetividades ciegas; lo que sí precisa es de momentos de reflexión (entendida como liberación de la norma) para romper con sus propios esquemas y exteriorizar un interior disconforme, pese a las palabras de halago, con su realidad. La obra, y sus cualidades, así lo refleja, y el problema no es la repetición. Es el futuro que a cada instante se hace presente.

## EN BREVE

### 'Nadja A Paris' y 'La Fabrique du Conted' Eté' nos descubren el estilo de Rohmer

#### PUERTAS DE CASTILLA

LV. 'Nadja A Paris' y 'La Fabrique du Conte d' Eté' nos descubren el estilo de uno de los grandes cineastas del siglo XX. La cita será en el Centro Puertas de Castilla dentro del 'Ciclo Eric Rohmer', esta noche a partir de las 21h. 'Nadja a Paris' (1964), uno de sus primeros cortometrajes, nos muestra a Nadja, una joven de nacionalidad estadounidense que prepara una tesis sobre Marcel Proust y reside en la ciudad universitaria de París. 'La fabrique du Conte d' Eté' es un viaje por la película de Eric Rohmer Conte d'été (cuentos de verano). Françoise Etchegarray, asistente durante el rodaje de la película, filma al gran cineasta, un joven rozagante de 80 años con sombrero de paja, en las playas de Dinard y Saint Lunaire, entre veraneantes que no le prestan atención.

### Arturo Pérez-Reverte presenta hoy 'El asedio' en el Aula de Cultura de Cajamurcia

#### LITERATURA

LV. Arturo Pérez-Reverte presenta hoy, a las 20 horas en el Aula de Cultura de Cajamurcia (Gran Vía, 23), su última novela 'El asedio'. En la presentación, Pérez-Reverte estará acompañado de José Belmonte, crítico literario, y Enrique Gacto, catedrático de la Facultad de Derecho de Murcia. 'El asedio', una novela que son muchas novelas, es el último trabajo del escritor cartagenero, repleto de enigmas, intriga y suspense. Una novela de aventuras, bélica, y también marítima, que transcurre en el Cádiz de 1811 y 1812, en una ciudad sitiada por las tropas napoleónicas. Una minuciosa reconstrucción histórica, una novela coral con muchas claves, sobre las que hablará hoy el escritor.

### Carlos Checa dirige a la OSRM en Cartagena

#### CLÁSICA

LV. EL joven director español de reconocido prestigio internacional, el maestro Carlos Checa, dirigirá hoy la orquesta sinfónica de Murcia, en el Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy de Cartagena, a las 18.00 horas. Carlos Checa, nacido en Barcelona en 1976, fue en 2005 el primer director español en trabajar como director invitado en Hong Kong, debutando así en el panorama internacional al frente de la City Chamber Orchestra of Hong Kong. Recientemente, la prestigiosa revista inglesa 'Musical Opinion', calificó de brillante su debut en el Cadogan Hall de Londres al frente de la Royal Philharmonic Orchestra.