

uien por primera vez asista en Murcia a una procesión, sobre todo a las más populares, verá estampas que en nuestro país no tienen parecido. Una celebración como la Semana Santa no alcanza **personalidad y diferencia** si no es a través del tiempo, y en Murcia hay Cofradías que mojan su memoria en la baja Edad Media, cuando a comienzos del siglo XV los estragos de la peste y de la hambruna mermaban a una población en brazos del azar, que acudía a la fe buscando remedios expeditivos. En aquel 1400 se ponía en marcha el río de una sangre que teñía los vestidos del mismo rojo con que el cuerpo de Cristo se cubría de dolor a borbotones. Con el tiempo, con los siglos, con los vaivenes de la historia, las Cofradías se multiplicaron hasta alcanzar el esplendor y la vitalidad que hoy muestran con orgullo.

Hablamos de **15 cofradías**, quince agrupaciones que acogen a su vez a miles de procesionistas ilusionados que en estas fechas se convierten en estantes, en nazarenos penitentes, o en artífices de ese sonido que acompaña y caracteriza, de nuevo, a determinados pasos, el sonido largo de las tubas enormes, como el quejido que logran arrancarle.

Hablemos de más números y cifras. Durante los días de procesiones, que se inician el viernes de Dolores, salen a la calle más de 80 pasos, una auténtica exposición al aire libre de arte sacro que, como no podía ser de otra forma, resume la evolución de la imaginería murciana de casi cinco siglos. Detrás, nombres como Francisco Salzillo, cuya sola mención huele a barroco y a maestría, a tacto y a profundidad, a belleza que conmociona, pero también los de Roque López, Domingo Beltrán o Nicolás de Bussy, grandes imagineros cuya estela han seguido, en lo esencial, los artistas de este siglo con mucha dignidad. Y como nada es gratuito y nada surge porque sí, quien llegue por primera vez a esta ciudad descubrirá que la generosidad murciana no es literatura sino que está presente incluso en sus procesiones, que han sabido transformar lo que fue una necesidad en una característica sin paragón -la gente de la huerta llegaba a la ciudad preparada con comida para hacer frente a las horas que duraba el recorrido de los pasos-. De ahí que hoy, de las barrigas inflamadas de los nazarenos vayan surgiendo toda clase de presentes, desde habas frescas a caramelos, de bollos a huevos duros, un generoso espectáculo que al principio tal vez no acabe de entenderse pero que no está reñido con el espíritu de unos días en que se conmemora, y no es casualidad, la máxima generosidad posible, la de quien ofrece su propia vida pensando en los demás.

# Murcia. Interés Turístico Nacional

### VIERNES DE DOLORES

- 1. Sagrada Flagelación 1996, J. Hernández Navarro
- 1991. A Labaña
- 3. Jesús del Gran Poder
- 1693, N. de Bussy.
- 4. Encuentro Camino del Calvario, 1996, G. Fernández Henarejos.
- 2001, G. Fernández Henareios
- 6. Virgen de los Dolores,
- 1741, F. Salzillo.
- 7 Stmo. Cristo del Amparo 1739, F. Salzillo.

# SÁBADO DE PASIÓN

- 1. Cristo de la Fe, 1954, A. Dorrego.
- 2. Santa Ma de los Ángeles,
- 2007, P. Arrue Mora.
- 1 Oración en el Huerto
- 1996, A. Serra.
- 2. La Flagelación, 2008. J. Hernández Navarro
- 3. La Coronación de Espinas
- 2009, J. Hernández Navarro Ntro. Señor Jesucristo camino del Calvario, 1999, M. Ardil Pagán.
- 5. Sta. Mujer Verónica
- 2003, J. Hernández Navarro
- 6. San Juan
- 2001, M. Ardil Pagán.
- 7. María Dolorosa, 1735, F. Salzillo
- 8. Stmo. Cristo de la Caridad. 1994, R. Roses Rivadavia.

# DOMINGO DE RAMOS

- 1. Dejad que los niños se acerquen a mí 2009 Francisco Liza Alarcón
- Arrepentimiento y Perdón de María Magdalena, 1987, A. Labaña. 1983, Liza
- 3. Entrada de Jesús en Jerusalén. 1984, J. Hernández Navarro.
- 1780, F. Salzillo.
- 5. Ntro. Padre Jesús Nazareno, 1817, Santiago Baglietto.
- 6. San Juan Evangelista, 1984 A Labaña
- 7. María Stma. de los Dolores,
- 1756, F. Salzillo.
- 8. Stmo. Cristo de la Esperanza 1755, F. Salzillo.

- VIERNES DE DOLORES Iglesia de San Nicolás de Bari
- SÁBADO DE PASIÓN Iglesia de San Francisco de Asís
- SÁBADO DE PASIÓN Iglesia de Santa Catalina
- DOMINGO DE RAMOS Iglesia de San Pedro Apóstol

### VIERNES DE DOLORES

Los ánimos, después de un año, no sólo están renovados sino ansiosos. Se sacan del armario las primeras túnicas que se verán en Murcia al anochecer, confundiéndose los últimos rayos del sol con las luces de las farolas y de las velas, destellos sobre un hermoso Cristo atribuido Salzillo, el del Amparo.

### Venerable Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores.

○ 7.30 de la tarde. 
○ Iglesia de San Nicolás de Bari. Origen: 1985. Color: Azul.

Es muy aconsejable presenciar, a la vuelta, la entrada de los pasos a su iglesia de origen, la de San Nicolás.

## SÁBADO DE PASIÓN

Las Cofradías del Santísimo Cristo de la Fe y la del Santísimo Cristo de la Caridad cuentan entre sus galas, y pueden considerarlo así, ser las más jovenes de cuantas procesionan por la ciudad, pero también las de aprender de las más antiguas.

### Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe.

○ 6 de la tarde. 
○ Iglesia de San Francisco de Asís. Origen: 1999. Color: Marrón.

### Muy Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad.

○ 7.30 de la tarde. 
⑤ Iglesia de Santa Catalina. Origen: 1993. Color: Corinto.

### DOMINGO DE RAMOS

Si el clima acompaña, que suele hacerlo, resulta una tarde espléndida. Es como si las calles fueran ríos de esmeralda, un verde que se agita en los tejidos de los nazarenos para acompañar las imágenes de sus ocho pasos.

Pontificia, Real y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza y María Santísima de los Dolores y del Santo Celo por la Salvación de las Almas.

© 7 de la tarde. 

⑤ Iglesia de San Pedro Apóstol. Origen: 1754, organización actual de 1953. Color: Verde. Merece la pena verla por las plazas de las Flores y Santa Catalina.



# Murcia Interés Turístico Nacional

### LUNES SANTO

- 1. Jesús en Getsemaní, 1996, J. Hernández Navarro.
- 2. Prendimiento de Jesús, 1947-48, J. Sánchez Lozano.
- 3. Jesús ante Caifás,
- 1987, D. Pastor y 1944, S. Castillejos.
- 4. La Flagelación, 1945, J. Sánchez Lozano.
- Coronación de Espinas,
   1982, J. Hernández Navarro.
- Encuentro en la Vía Dolorosa, Cristo: José Sanchez Lozano (1948), Virgen: Clemente Cantos y Miguel Martínez Fernández (1924), San Juan: anónimo.
- 7. Verónica, 1954, F. Toledo Sánchez.
- 8. Ascendimiento, 1988, J. Hernández Navarro.
- Santísimo Cristo del Perdón,
   Cristo: anónimo, Siglo XVII. Dolorosa:
   Roque López (1973). San Juan, F. Salzillo
- (1737). Magdalena: Sánchez Tapia (1897). 10. Nuestra Señora de la Soledad, 1943, Sánchez Lozano.

### MARTES SANTO

- 1. Cruz Guía,
- 1955, V. Segura.
- María Santísima de la Esperanza, 1948. J. Sánchez Lozano.
- Nuestro Padre Jesús del Rescate, s. XVII, autor anónimo.
- 1. Ntro. Padre Jesús de las Mercedes, 1713-25, atribuida a N. Salzillo.
- 2. San Juan Evangelista,
- Atribuida a Roque López desde 1791. 3. Santísima Virgen del Primer Dolor,
- segunda mitad del s. XVIII, F. Salzillo.
- Santísimo Cristo de la Salud, Entre los siglos XV y XVI, autor anónimo.

### LUNES SANTO

El Cristo del Perdón, que da nombre a la Cofradía que lo procesiona, es una obra maestra del barroco murciano. En Él, su desconocido artífice, a mediados del XVIII, supo aunar el mensaje dramático de la figura con la belleza que desprende. Es, junto con la del Miércoles Santo y tras la del Domingo de Resurrección, la que cuenta con más pasos.

### Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.

© 7 de la tarde. ⊚ Iglesia de San Antolín. Origen: 1600, pero es en 1896 cuado adquiere la organización actual. Color: Magenta.

Resulta muy vistosa en la plaza de Belluga y por Trapería, pero el momento culminante es la entrada del Cristo en San Antolín.

### MARTES SANTO

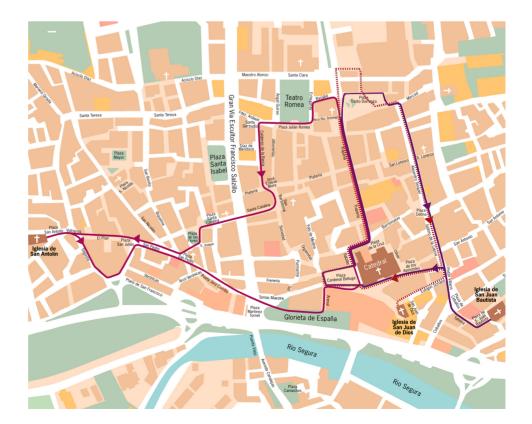
Dos Cofradías salen a la calle, una tras otra, la del Rescate y la de la Salud. Ambas de mediados del siglo XX. Tienen, además, el silencio y el recogimiento como denominadores comunes.

Hermandad de Esclavos de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de la Esperanza.

© 7 de la tarde. ⊚ Iglesia de San Juan Bautista. Origen: 1946. Color: Morado y Blanco. El Arco de San Juan es el lugar más recomendable, tanto a la entrada como a la salida.

Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud.

☼ 8 de la tarde. ② Iglesia de San Juan de Dios. Origen: 1957. Color: Blanco y Rojo. Destaca la recogida y el paso por Santa Ana.



- LUNES SANTO
  Iglesia de San Antolín
- MARTES SANTO
  Iglesia de San Juan Bautista
- MARTES SANTO
  Iglesia de San Juan de Dios

# Murcia. Interés Turístico Nacional

### MIÉRCOLES SANTO

- 1. Samaritana,
  - 1799, Roque López.
- 2. Jesús en casa de Lázaro. 1985, J. Hernández Navarro.
- 1952. J. González Moreno.
- 4. Negación
  - Cristo: Gregorio Molera (1945). San Pedro: Nicolás de Bussy (1699).
- 5. Pretorio
  - Cristo: Nicolás de Bussy (1699). Pilatos y Berrugo: José Sánchez Lozano (1945). Soldados: José Molera (1948)
- 6. Hijas de Jesuralén
- 1956, J. González Moreno.
- 7. Cristo de las Penas
- 1986. J. Hernández Navarro.
- 8. Cristo de la Sangre, 1693, N. de Bussy.
- 9. San Juan, 1905, J. Dorado.

- 1787, Roque López.

# JUEVES SANTO

- 1. Santísimo Cristo del Refugio, s. XVII, autor anónimo.
- 1. Cristo de la Humillación, anónimo (Siglo
- 2. Nuestra Señora de la Soledad, Gregorio Fernández Henarejos (2004).

### MIÉRCOLES SANTO

Es como si todo el mundo se echara a la calle. Está considerada la procesión con más gancho popular en Murcia, como si las tradiciones huertanas ocuparan el asfalto, y eso se nota en la forma de vestir de los nazarenos, con medias y esparteñas, con enaguas de encaje, y rojo, todo el rojo que cabe en una gota de sangre. Desde primeras horas de la tarde se va gestando el titular de los periódicos de mañana, que dicen que Murcia se tiñe de "colorao".

Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Procesión de los "Coloraos"

🔾 7 de la tarde. 📎 Iglesia de Nuestra Señora del Carmen. Origen: Es la más antigua de cuantas existen en Murcia. Se remonta al siglo XV, al año 1411.

Color: Rojo. Es clásico su paso, de salida, por el Puente Viejo.

# JUEVES SANTO

Este jueves preludia el día del auténtico dolor, y quizá por ello la procesión del Refugio sale a la calle de noche y vivida en todo momento con un silencio como no lo tendrá ninguna otra. Es la procesión más sobrecogedora de esta

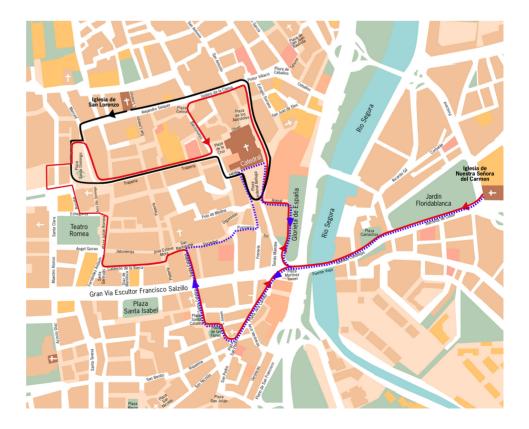
# Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio.

○ 10 de la noche. 
⑤ Iglesia de San Lorenzo. Origen: 1942. Color: Negro y Morado. Buscar un lugar en la plaza de Belluga merece el esfuerzo. Es la conocida como Procesión del Silencio.

Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísisma Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Procesión de La Soledad.

©10.45 de la noche. 

 Iglesia de Nuestra Señora del Carmen. Origen 1980. Color: Negro y Rojo. Destaca su paso por la calle Sociedad.



- MIÉRCOLES SANTO Iglesia del Carmen
- JUEVES SANTO Iglesia de San Lorenzo
- •••• JUEVES SANTO Iglesia de Nuestra Señora del Carmen

# Murcia. Interés Turístico Nacional

### VIERNES SANTO

- 1. La Santa Cena, 1763, F. Salzillo.
- La Oración en el Huerto, 1754, F. Salzillo.
- 3. El Prendimiento 1763 E Salzillo
- 1763, F. Salzillo 4. Los Azotes.
- 1777, F. Salzillo.
- 5. La Verónica, 1755, F. Salzillo
- 6. La Caída,
- 1752, F. Salzillo.Nuestro Padre Jesús Nazareno, 1600, anónimo.
- 8. San Juan,
- 1756, F. Salzillo.
- 1755, F. Salzillo.
- 1. Santísimo Cristo de la Misericordia, s. XVI, D. Beltrán.
- 2. El Descendimiento,
- 2001, J. Hernández Navarro.
- 3. Ntra. Sra. Madre de Misericordia, 1922, Sánchez Lozano.
- Ángel Servita, 1858, V. Hernández Couquet
- María Stma. de las Angustias,
   1740. F. Salzillo.
- Santísimo Cristo de Santa Clara la Real, 1770. F. Salzillo.
- Santísima Virgen de la Amargura, 1946, González Moreno.
- 3. Santo Sepulcro, 1941, González Moreno.
- 4. San Juan Evangelista,

  1952. González Moreno
- Santísima Virgen de la Soledad, s. XVII, autor anónimo.

### VIERNES SANTO

Es una auténtica prueba física porque las procesiones se inician muy temprano y se encierran muy tarde. Es el día en que de verdad, como un derroche para los sentidos, un regalo para propios y visitantes, se ven a plena luz 8 pasos de Salzillo, que salen casi al amanecer. Es el día en que de nuevo vemos medias, esparteñas, bordados, encajes, o sea, lo popular portando con admiración lo exquisito. La estampa de las calles con bullicio incesante, con grandes y pequeños coronados de capuces morados se mezcla con los colores de otras Cofradías, hasta un total cuatro, entre las que cabe destacar la que cuenta con el Cristo de la Misericordia, de Domingo Beltrán, un maestro imaginero del XVI. Para concluir el día, ya de madrugada, volviendo de nuevo a su templo del Carmen, la imagen de la Soledad.

Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Procesión de los Salzillos.

③ 8 de la mañana. ③ Iglesia de Jesús. Origen: principio del siglo XVII, año 1600. Color: Morado.

# Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia.

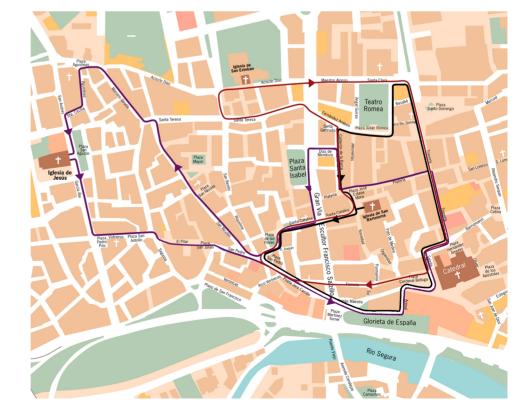
⑤ 6.15 de la tarde. ⑤ Iglesia de San Esteban. Origen: 1950. Color: Negro y Grana. Sede: Iglesia de San Esteban.

Real, Muy Ilustre y Venerable Cofradía de Servitas de María Santísima de las Angustias.

○ 6.30 de la tarde. 
○ Iglesia de San Bartolomé. Origen: siglo XVIII, en 1754. Color: Negro y Azul.

Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo.

⊙ 7 de la tarde. 
⊙ Iglesia de San Bartolomé. Origen: siglo XVII. Color: Negro.



- VIERNES SANTO Iglesia de Jesús
- VIERNES SANTO
  Iglesia de San Esteban
- VIERNES SANTO
  Iglesia de San Bartolomé
  (Cofradía de Servitas de
  Mª Stma de las Angustias y
  Cofradía del Santo Sepulcro
  de Nuestro Señor Jesucristo)

# murciaturistica • es













Murcia. Interés Turístico Nacional

### **SÁBADO SANTO**

- Santísimo Cristo Yacente, 1570, D. de Ayala.
- 2. Ntra. Sra. de la Luz en su Soledad, s. XVII. autor anónimo.

### DOMINGO DE RESURRECCIÓN

- 1. San Miguel Arcángel, 1994. F. Liza
- 2. Cruz Triunfante, 1917, C. Castos.
- Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, 1949, J. Planes. 1972, García Mengual.
- 4. Las tres Marías y el ángel del Señor, 1993. A. Labaña.
- 5. Aparición de Jesús a María Magdalena, 1982, A. Labaña.
- Discípulos de Emaús, 1983, A. Labaña.
- Aparición de Jesús a Tomás,
   Apóstoles: 1912, F. Sánchez Araciel.
   Cristo: 1994. J. Hernández Navarro.
- 8. Aparición de Jesús en el lago Tiberiades, 1987-89, A. Labaña.
- 9. Ascensión,
- 2000, J. Hernández Navarro.
- 10. San Juan Evangelista, 1912, V. Marco.
- 11. Virgen Gloriosa, 1950, Sánchez Lozano.

### SÁBADO SANTO

Apurando las últimas celebraciones aún quedan momentos emocionantes por su estética sobria, esperanzada y dolorida, momentos que nos los proporciona la contemplación de los pasos de la Cofradía del Cristo Yacente, un cortejo vibrante por su poder de comunicación. Ayuda a crear ese ambiente de tensa belleza el mismo Cristo, una talla magnífica del taller de Diego de Ayala, y el tañido monocorde y mortuorio del cofrade que porta la campana.

Cofradía del Santísimo Cristo Yacente y Nuestra Señora de la Soledad.

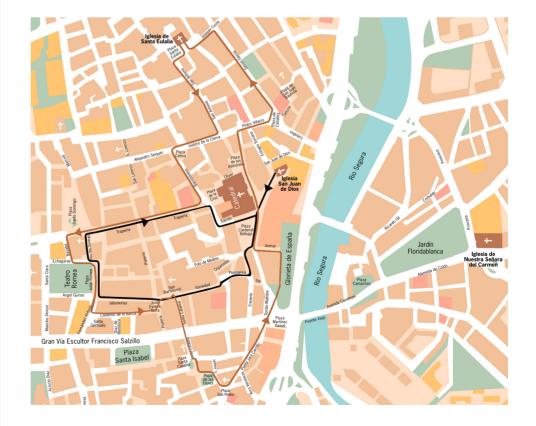
⑤ 7 de la tarde. ⑤ Iglesia de San Juan de Dios. Origen: 1982. Color: Blanco y Negro.

### **DOMINGO DE RESURRECCIÓN**

Un personaje endemoniado que va de aquí para allá se ha convertido en algo más que en el símbolo del pecado abatido. El Demonio acompaña al cortejo de celebración, y esta procesión eso es lo que celebra, el triunfo de la vida sobre la muerte. Un Demonio que camina a ras de suelo, que provoca y es provocado, un personaje surgido de la sabiduría popular, quizá como desahogo a la severidad de los días pasados. Se dice que es la procesión más festiva. Y en su nombre lo lleva escrito: Jesucristo Resucitado. Y para eso nada mejor que celebrarlo con colores blancos y dorados.

Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado.

☼ 8.15 de la mañana. ② Iglesia de Santa Eulalia. Origen: siglo XVII, su organización actual es de 1948. Color: Blanco y Dorado.



# SÁBADO SANTO

Iglesia de San Juan de Dios

DOMINGO DE RESURRECCIÓN
Iglesia de Santa Eulalia