Semana Santa 2009

Lorca.Interés Turístico **Internacional**

Hasta ahora, por un motivo u otro, hemos hablado de peculiaridad en la forma de celebrar la Semana Santa en las anteriores ciudades de la Región de Murcia. Al llegar a Lorca hemos de hablar de **excepcionalidad**. Es lo nunca visto. Es el mundo dividido en dos. O **Blancos o Azules.** Es el fervor y la pasión cantada, gritada, exhibida como se exhibe lo que de verdad te distingue, son corros de personas a la puerta de las Iglesias donde están la Dolorosa de los Azules o la Virgen de la Amargura de los Blancos, corros en donde las gargantas se jalean unas a otras, se calientan tratando de ver quién llega más lejos y más fuerte en el viva. No hay término medio en Lorca. Es más, por estas fechas el arraigo de ser Blanco o Azul traspasa las creencias. Tiene más que ver con la sangre, con la costumbre, con lo que se ha vivido desde siempre. Es un pueblo que vibra en dos mitades pero al unísono. Serenatas, salves, marchas para recoger las banderas de uno y otro grupo, razones más que suficientes para que el visitante no deje un momento de sentir que está viviendo un entusiasmo colectivo en el que nadie resulta forastero. La Semana Santa de Lorca es tan intensa como una píldora energética. Tiene la intención religiosa y la manifestación profana, y la sabiduría y experiencia de quien lleva **más de un siglo representando momentos de la Biblia y momentos de la Pasión,** aglutinando civilizaciones que hoy son historia con otras más próximas. De ahí que a nadie pueda dejar indiferente el espectáculo del Viernes Santo lorquino, el más grande y abrumador de cuantos puedan existir por estas fechas, reviviendo en la calle principal, sobre impresionantes cabalgatas, cuadros que hablan de Asiria, Babilonia, Grecia, Egipto, Israel, y de profetas, emperadores o reyes, y todo expuesto con un sentido barroco de la estética, y con un derroche de imaginación que embelesa y acaba por conquistarte.

Hay que llamar la atención del visitante para que no pierda detalle de los **magníficos bordados** que a lo largo de la carrera se exhiben, auténticas joyas populares urdidas no sólo con primor sino en silencio, en secreto, como las grandes empresas callan sus avances científicos. Las manos de las bordadoras lorquinas, sus labores de oro, seda y tejidos finos son un bien cotizado cuyos resultados, en estandartes, capas y distintos ornatos, arrancan el aplauso espontáneo del público, que en gradas, a lo largo del recorrido, reconoce el esfuerzo y la belleza de esos primores. Sin embargo, no todo acaba ahí. Detrás de las **caballerías**, de los grupos que desfilan a pie, de las carrozas y cuádrigas, de las filigranas que hacen unos y otros ante los miles de espectadores, llega el momento del auténtico éxtasis colectivo, el momento en que los tronos de la **Virgen de los Dolores y de la Virgen de la Amargura** pasean ante el pueblo. La emoción sube hasta cotas insospechadas. **Lorca es un clamor,** un ascua viva. Cada cual aplaude a su imagen, pero el respeto hacia la del bando opuesto es tan formidable que no cabe más que pensar que allí, cada año, desde hace mucho tiempo, tiene lugar uno de los momentos más sublimes a los que nadie pueda someter sus sentidos.

Semana Santa 2009

Lorca.Interés Turístico **Internacional**

VIERNES DE DOLORES

1. Virgen de los Dolores, J. Capuz.

SÁBADO DE PASIÓN

1. Virgen de la Soledad, anónimo. Paso Negro.

DOMINGO DE RAMOS

1. San Juan Evangelista. Paso Blanco.
2. Virgen de la Soledad. Paso Negro.

VIERNES DE DOLORES

Presidida por la Hermandad de Labradores. Hoy, en Lorca, todo es Azul. Es una procesión de carácter religioso, la primera ocasión en que se puede apreciar, por ejemplo, el rico y labrado manto bordado por Cayuela.

Serenata a la Stma. Virgen de los Dolores.
En el día más azul del año miles de lorquinos del Paso Azul se arraciman en torno a la puerta de la Iglesia de San Francisco, sede canónica de la cofradía. La Virgen se asoma en su trono de andas para recibir a todos sus hijos.
12 de la noche. Puerta de San Francisco

Vía Crucis del Cristo de la Sangre.
El Paso Encarnado se hace con la madrugada lorquina organizando, en el Barrio de San Cristóbal, el Vía Crucis del Cristo de la Sangre.
7.30 de la mañana. Parroquia de San Cristobal. Parroquia de San Diego.

Vía Crucis de Penitencia.
Vía Crucis al Calvario con traslado de la Stma. Virgen de los Dolores del Paso Morado, obra del escultor Roque López que realizara en 1800. Este Vía Crucis va acompañado por penitentes con la Cruz a cuestas.
4.30 de la tarde. Iglesia del Carmen.

Procesión de la Santísima Virgen de los Dolores.
8 de la tarde. Iglesia de San Francisco.

SÁBADO DE PASIÓN

Hay más pasos en Lorca, además del Blanco y Azul. Hoy sale a la calle el Paso Negro, con el sello de la gente del mundo del Derecho, que a hombros llevan a la Virgen de la Soledad por el casco antiguo de Lorca, doble razón para unirse al cortejo.

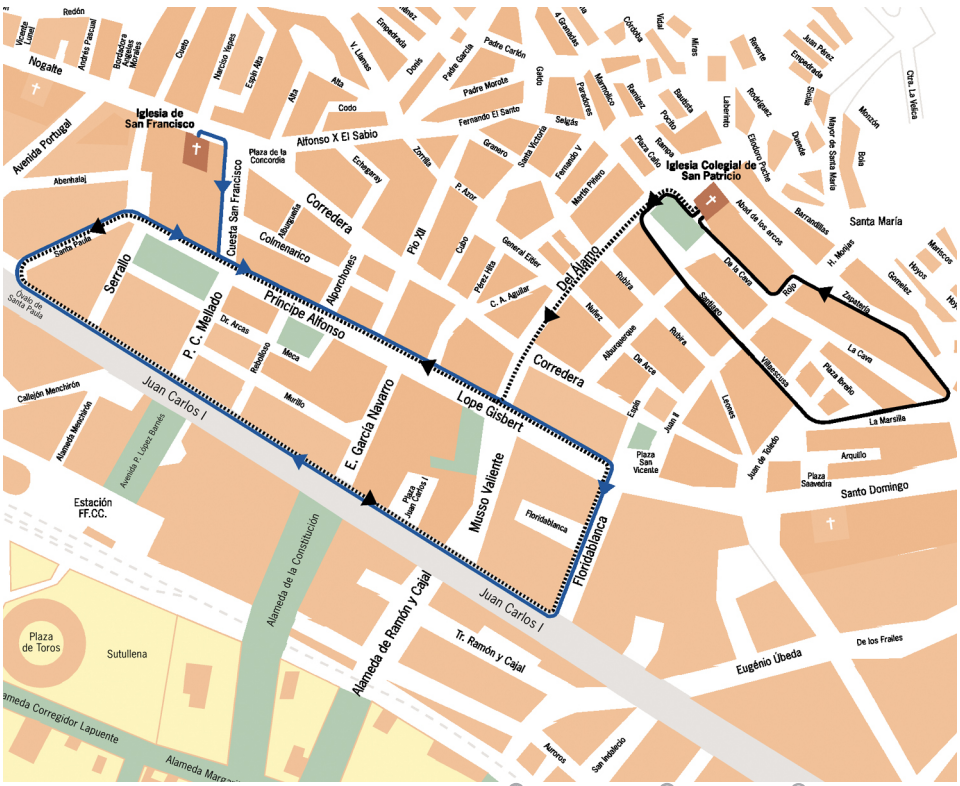
Salve en honor a la Stma. Virgen de los Dolores.
Obra de José Antonio Gómez Navarro, maestro de Capilla de la Catedral-Mezquita de Córdoba, estrenada el 15 de septiembre de 1903, es la única ocasión en el año para escucharla. Paso Azul
8.30 de la tarde. Iglesia de San Francisco.

Procesión de la Virgen de la Soledad.
Recorre el casco antiguo. Está presidida por la Hermandad de la Curia, del Paso Negro.
9.30 de la noche. Colegiata de San Patricio

DOMINGO DE RAMOS

Bendición de las Palmas y procesión.
A las 12 de la mañana en la iglesia de San Cristobal tendrá lugar la Bendición de las Palmas, Procesión y Eucaristía. (Paso Encarnado)
12 de la mañana. Iglesia de San Cristobal.

Procesión de las Palmas.
6.30 de la tarde. Colegiata de San Patricio. Se trata de la tercera procesión y la segunda en la que aparecen grupos bíblicos. Está presidida por la Hermandad de la Curia. Esta procesión, del Paso Blanco, representa la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén. El Pueblo Hebreo aparece en procesión por primera vez en 1855 siendo el primer gruo bíblico en salir en las procesiones lorquinas. El Paso Azul procesiona con el grupo del faraón, grupo de gran vistosidad y colorido en el que destaca la Baraca Solar Sagrada de Ramsés II.



Hora de comienzo. Lugar de salida. Lugar de recogida

VIERNES DE DOLORES
Iglesia de San Francisco

SÁBADO DE PASIÓN
Iglesia de San Patricio

DOMINGO DE RAMOS
Iglesia de San Patricio

Semana Santa 2009

Lorca.Interés Turístico **Internacional**

LUNES SANTO

Inauguración de las extraordinarias exposiciones de bordados del patrimonio de las cofradías en el MUBBLA, Conjunto Monumental de Santo Domingo del Paso Blanco y en la Iglesia de San Francisco, Sede Canónica del Paso Azul declarada Bien de Interés Cultural en 1982.

Procesión Penitencial del Santísimo Cristo de Medinaceli.
Marchará al son de un tambor y tendrá 7 paradas, en cada una de las cuales, se proclamará una de las "Siete Palabras", que el Señor dijo en el momento culminante de su Pasión, para ser meditadas en silencio durante el recorrido de la Procesión.
10 de la noche. Iglesia de San Mateo.

MARTES SANTO

1. Cristo de la Sangre,
   José Jerique. Paso Encarnado.
2. Jesús de la Penitencia.
   Hernández Navarro. Paso Encarnado.
3. La Soledad.
   Sánchez Lozano. Paso Encarnado

MARTES SANTO

Encuentro del Stmo. Cristo de la Sangre con Ntro. Señor Jesús de la Penitencia y la Stma. Virgen de la Soledad.

Montaje del trono de la Santa Cena.
A las 8 de la tarde tendrá lugar el montaje del trono de la Santa Cena, obra de Nicolás Salzillo Paso Morado.
8 de la tarde. Iglesia del Carmen.

Salida del Stmo. Cristo de la Sangre.
9 de la noche. Parroquia de San Diego.

Salida del Ntro. Señor Jesús de la Penitencia.
9.15 de la noche. Parroquia de San Cristóbal.

Salida de la Stma. Virgen de la Soledad.
9.40 de la noche. Parroquia de San Cristóbal.

Encuentro del Stmo. Cristo de la Sangre con Ntro. Señor Jesús de la Penitencia y la Stma. Virgen de la Soledad.
10.30 de la noche. Plaza de la Estrella.

MIÉRCOLES SANTO

1. Cristo del Rescate,
   Sánchez Lozano. Paso Blanco.
2. Verónica,
   Sánchez Lozano. Paso Blanco.
3. San Juan Evangelista,
   Paso Blanco.

MIÉRCOLES SANTO

Procesión Privativa del Encuentro: Cristo del Rescate, Verónica y San Juan Evangelista.
10.15 de la noche. Capilla del Rosario. Encuentro en la Plaza de España. Instantes después entra la infantería romana portando antorchas y presidida por un tambor marcando el paso, rodearán el trono de andas del Cristo del Rescate representando el Prendimiento. Paso Blanco

Vias Crucis Penitencial.
Salida Penitencial del Cristo de la Misericordia portado por los costaleros del Socorro, desde la Capilla central del Calvario hasta la iglesia del Carmen, acompañado por cientos de penitentes del Paso Morado portando velas y hachones de luz.
11.00 de la noche. Capilla central del Calvario. Iglesia del Carmen.

Saeta al Santísimo Cristo del Perdón.
Saeta al Santísimo Cristo del Perdón, ante la puerta central de la Iglesia del Carmen. Cientos de personas arropan al Nazareno lorquino en una muestra donde participan "cantaores lorquinos" Paso Morado.
12 de la noche. Iglesia del Carmen.

Serenata en honor de la Stma. Virgen de la Soledad.
Saeta a la Santísima Virgen de la Soledad en el atrio de la Iglesia de San Cristóbal. Este acto cuenta con la participación de la rondalla de San Cristóbal y banda de tambores y cornetas del Paso Encarnado.
12 de la noche. Iglesia de San Cristóbal.

JUEVES SANTO

1. La Coronación de Espinas.
   J. A. Navarro Arteaga. Paso Azul.
2. Oración en el Huerto,
   J. Hernández Navarro. Paso Blanco.
3. Cristo del Rescate,
   Sánchez Lozano. Paso Blanco.
4. La Cena,
   Nicolás Salzillo. Paso Morado.
5. Cristo del Perdón,
   Roque López. Paso Morado.
6. El Calvario,
   García Mengual. Paso Morado.
7. Cristo de la Misericordia.
   Paso Morado.
8. La Piedad,
   García Mengual. Paso Morado.

1. La Soledad.
   Sánchez Lozano. Paso Encarnado.
2. Cristo de la Sangre,
   José Jerique. Paso Encarnado.
3. Jesús de la Penitencia.
   Hernández Navarro. Paso Encarnado.

JUEVES SANTO

Durante Jueves Santo y Viernes Santo se puede ver el patrimonio artístico de todas las Cofradías en sus respectivas sedes. El Paso Morado organiza la procesión de hoy, víspera del gran día de mañana, donde exhibe sus cuatro tronos.

Procesión de la Cofradía del Cristo del Perdón.
Se trata de la tercera procesión bíblico-pasional de la Semana Santa lorquina. Su significado principal es mostrar las penalidades que sufrió el pueblo judío bajo la dominación de los grandes imperios de la Antigüedad (Roma y Egipto). Organizada por el Paso Morado, en ella desfilan la mayoría de los grupos bíblico-históricos de los pasos Blanco y Azul. A destacar la salida del paso del Misterio de la Coronación de Espinas desde la Iglesia de San Francisco, ya que los noventa mayordomos portapasos han de flexionar al máximo las rodillas para que el Cristo pueda salir.
6.30 de la tarde. Iglesia del Carmen.

Procesión del Silencio.
Está presidida por la Muy Ilustre Archicofradía del Stmo. Cristo de la Sangre, Paso Encarnado. Le acompaña la Stma. Virgen de la Soledad Coronada y Jesús de la Penitencia. A las 12 de la mañana en el Salón de Cabildos del Ayuntamiento de Lorca se celebrará un acto de invitación al pueblo de Lorca a la Procesión del Silencio. Es una procesión de estricta religiosidad en medio de un silencio sobrecogedor sólo roto de vez en cuando por el canto de una saeta.
12 de la noche. Iglesia de San Cristóbal. Recorrido por el Barrio de San Cristóbal.

Vía Crucis Penitencial Nocturno.
Lo organiza el Paso Morado. Las estaciones del Vía Crucis se rezan a la luz de las velas.
12 de la noche. Iglesia de San Francisco.

Hora de comienzo Lugar de salida Lugar de recogida

VIERNES SANTO

La locura. Una ciudad dispuesta para vivir sus horas más intensas. Gritos, palmas, vítores, destellos de luz de oro, azul, caballos, desfiles, mantos, carrozas, cuádrigas, estandartes, romanos, imágenes, etíopes, piropos, judíos, gente, músicas, asirios, emoción, estruendo, galopes, blanco, azul, carros, hombres, niños, mujeres, ancianos, niñas, colores, encarnado, pasión, negro, morado, vítores, belleza, espectáculo... Lorca.

Vía Crucis Penitencial al Calvario.
Organizado por la Cofradía del Cristo del Perdón. Paso Morado
10.30 de la mañana. Colegio de San Francisco.

Gran Cortejo Bíblico-Pasional.
Presidido por el Muy Ilustre Cabildo de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura, Paso Blanco, se inicia el cortejo Bíblico-Pasional.
6.30 de la tarde. Capilla del Rosario. Concurren todas las cofradías lorquinas por el siguiente orden:

Paso Encarnado Estandarte-Guión, de Emiliano Rojo. Estandarte de la Virgen de la Soledad. Tercio de Nazarenos. Banda de tambores y cornetas de la Virgen de la Soledad. Grupo de Relevos de costaleras. **Virgen de la Soledad**, de Sánchez Lozano. Grupo de relevos de costaleros. Estandarte de Ntro. Sr. Jesús de la Penitencia, de Eduardo Montesinos. Bandera del Paso Encarnado. Estandarte del Cristo de la Sangre. Tercio de nazarenos con medallones bordados en sedas representando las estaciones del Vía Crucis. Banda de tambores y cornetas de costaleros. **Cristo de la Sangre**, de Jerique, portado en andas por la Hermandad de Costaleros, obra de Hijos de Esteban Jiménez, de Baza,. Grupo de relevo de costaleros, Grupo de Picas, Tres Nazarenos de cierre.

Paso Morado Estandarte-Guión. Centuria Gólgota. Banda de Tambores y Cornetas. Estandarte del Cristo del Perdón, de Emiliano Rojo, y tercio de nazarenos con capuchones de terciopelo morado bordados con las estaciones del Vía Crucis. Trono del **Cristo del Perdón**, de Roque López. Bandera de la Cofradía. Estandarte de la Piedad, de Martínez Coronel, y penitentes con cruces. Tercio de nazarenos. Trono de la **Virgen de la Piedad**, de García Mengual. Nazarenos de Las Cinco Llagas de Nuestro Señor.

Paso Azul (CORTEJO BÍBLICO). Estandarte Guión Virgen de los Dolores. Exploradores que mandó Moisés a la Tierra de Promisión. Infantería romana del Tiberio César. La Bandera. Antíoco IV Epifanes. Débora, profetisa del Pueblo de Israel. Ptolomeo IV Filopator. Los Etíopes: entrada de Sesac. Faraón de Egipto en Jerusalén. Grupo del Faraón: Moisés y su madre adoptiva Meiamén, esclavas y música. Carroza de Meiamén. Grupo del Triunfo de José. Las Profecias Egipcias. Marco Antonio. Timbales y Plumeros. Cleopatra VII. Caballería Egipcia. Carro del Emperador Julio César. Infantería y banda romana. Carro alegórico del Emperador Nerón. "Las Cuadrigas". La Caballería Romana. El Emperador Tiberio César. Caballería del Triunfo del Cristianismo, los Dioses Mitológicos. Carro Alegórico del Triunfo del Cristianismo. CORTEJO DE LA REDENCIÓN. Estandarte del Cristo de la Coronación, Tercio de Nazarenos de la Santa Cruz, Trono de la **Santa Cruz**. Simeón Gran Penitente y Pilatos. Estandarte del Cristo Yacente, Nazarenos del Cristo, Cruz Guía y Diáconos, Estandarte del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, E. Rojo. Tercio del Cristo de la Buena Muerte. Trono del **Santísimo Cristo de la Buena Muerte**, de J. Planes (galardonado en Roma en una exposición de arte sacro en el Vaticano 1951). Banda de Tambores. Nazarenos del Cristo de la Buena Muerte. Estandarte del Ángel Velado, Nazarenos de la Virgen, Estandarte del Reflejo, de Cayuela, de incalculable valor, Tercio de nazarenos de la Santísima Virgen de los Dolores, ricamente vestido, Cruz Guía, Trono de la **Santísima Virgen de los Dolores**, de José Capuz, manto de Cayuela, palio del Vía Crucis, de Emiliano Rojo y trono de Marmolejo, Presidente, Mayordomos de la Virgen, Banda de Tambores y Cornetas, Sección de la Guardia Civil, Mayordomía, Bandera Oficial, Nazarenos de la Virgen, "Alegoría a los Siete Dolores", Caballería de la Redención o Escolta de la Virgen de los Dolores, Nazarenos de la Virgen.

Paso Negro Estandarte de la Virgen de la Soledad, Tercio de Togas, Bandera en oro y sedas, de Emiliano Rojo.

Paso Blanco Estandarte de Nuestra Señora del Rosario. Nazarenos de Nuestra Señora del Rosario. Bandera del Muy Ilustre Cabildo de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de la Amargura. Infantería Romana. Quintiga de Octavio César Augusto (manto verde con busto en sedas). Cuádriga de Teodosio I El Grande (manto rojo con busto de Apolo bordado en sedas). Cuádriga de Constantino El Grande (manto morado con la cruz bordada en oro y una victoria bordada en sedas). Cuadriga Liciano Licinio (clámide roja bordada en oro). Siga de Marco Aurelio Valerio Majencio (manto rojo con el águila imperial bordada en sedas). Grupo de Santa Elena: Santa Elena, Constantino Cloro, Fausta. Caballería Romana: Legados, Tributos. Caballería Imperial: Diocleciano, Maximiano, Juliano El Apóstata, Maximino Daza, Galerio. Grupo del Rey Nabucodonosor: Infantería del Rey Nabucodonosor, Carroza del Rey Nabucodonosor. Grupo de Esther y Asuero: Infantería persa (verdugos, arqueros y lanceros), Carros de Esther y Asuero (los carros desfilan a la par y en los mantos de ámbos personajes se escenifica el desmayo de Esther), Caballería del Rey Asuero. Grupo de las Tribus de Israel: Grupo del Rey David, Carro del Rey David (manto blanco con las figuras de David, Moisés y Jacob bordadas en sedas bajo el Arca de la Alianza bordada en oro), Grupo del Rey Salomón, Carro del Rey Salomón (manto negro con la escena del rey en su carro bordado en sedas), Caballería de Salomón (los cuatro puntos geográficos que marca la Biblia como límites del imperio: Tafsá, Gaza, Eúfrates y Egipto), Grupo de la Visita a Salomón de la Reina de Saba, Corte de la Reina de Saba, Carroza de la Reina de Saba, Jinetes abisinios de la Reina de Saba (destaca la capeta negra de un esclavo conocida como la capeta del negro). Grupo del Cisma de las Tribus, Carro de Jeroboam (manto azul con la colosal figura del Rey bordada en sedas), Carro de Roboam (manto morado con medallones de personajes de la época bordados en sedas), Bandera del Paso Blanco, Visión apocalíptica de San Juan, Estandarte de San Juan Evangelista, Nazarenos de San Juan Evangelista, Caballería de la Visión de San Juan: Nerón, Ciro, Kambises, Mahoma, Tutankamón, Alejandro Magno, Perseo, Heliodoro, Atila y Marte, Carroza de "La Destrucción del Espíritu Malo", "La Bola", Los cuatro Jinetes del Apocalipsis: la Guerra, el Hambre, la Peste y la Muerte, Trono de San Juan (imagen de Castillo Lastruces), Estandarte y Paso de la Santa Mujer Verónica (imagen de Sánchez Lozano), Estandarte de la Oración en el Huerto, obra de Emilio Felices (1910-1918). Estandarte del Santísimo Cristo del Rescate, Cortejo de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de la Amargura, Estandarte de la Virgen de la Amargura, Escolta de los Misterios del Rosario,Trono de la Santísima Virgen de la Amargura (trono de Espinosa, imagen de Sánchez Lozano, manto de E. Felices y J. Cánovas (1910-1928) y palio de E. Felices (1910-1915). Mayordomos escolta de la Virgen (túnicas de estilo románico, gótico, mudéjar y barroco).

Hora de comienzo Lugar de salida Lugar de recogida

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

1. Cristo Resucitado, Roque López.
2. Virgen de la Encarnación, J. Jerique.

SÁBADO SANTO

Quema de Judas
Tras la Vigilia Pascual que tiene lugar en la Iglesia de San Patricio se produce la Quema de Judas. Es un acto simbólico que consiste en la quema de un monigote relleno de paja. Se trata de una tradición que data del siglo XVIII y recuperada hace unos años por la Asociación de Belenistas y la propia Archicofradía. Una vez finalizada la quema sale en procesión desde San Patricio la imagen de la Encarnación hasta la Iglesia de Santa María.

9 de la noche. Plaza de España.

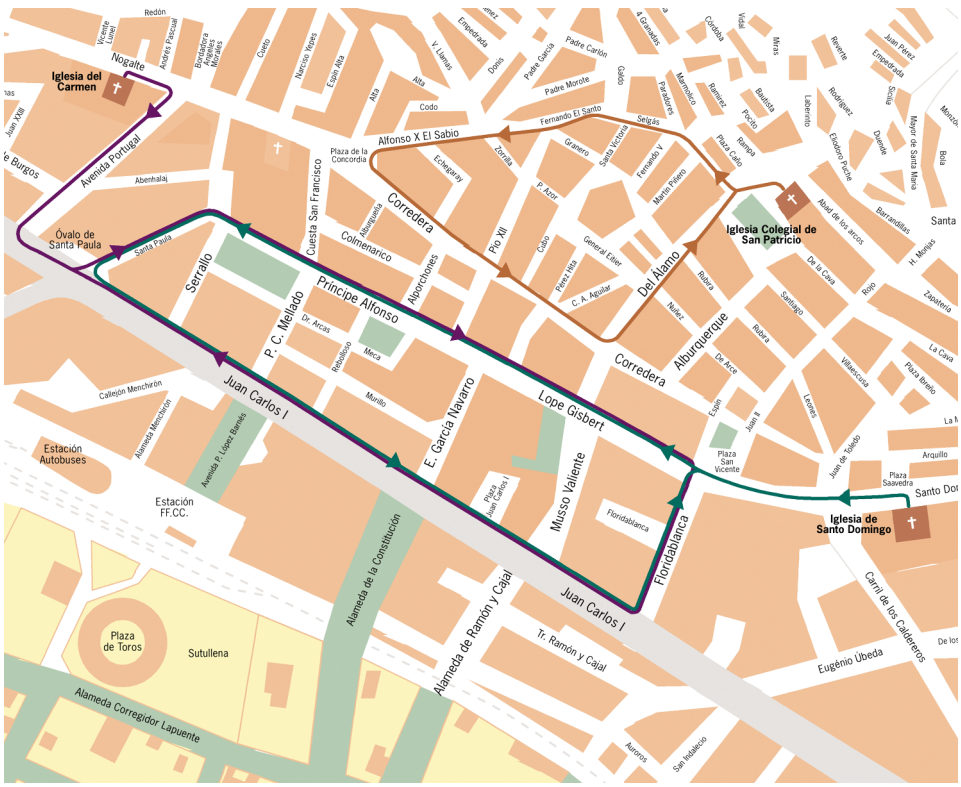
DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Procesión del Resucitado.
Acto del Encuentro e inicio de la procesión, presidida por la Archicofradía del mismo nombre. Estandarte de la Archicofradía, de Cayuela. Bandera, de Cruz Pallarés.
Es una procesión genuina que cierra con broche de alegría y fervor popular el ciclo lorquino de Semana Santa y cuyo esplendor está en la luminosa imagen de Jesús Resucitado quien desfila en trono de andas portado por sus archicofrades en medio de una incesante lluvia de pétalos, aclamado con vítores llenos de emoción. El resto de las cofradías que integran la Semana Santa lorquina, participan con banda de tambores y cornetas con sus trajes de gala y estandartes guiones de sus cofradías.

11.30 de la mañana. Plaza de España.

Solemne Salve
Solemne Salve a la Stma. Virgen de la Amargura en la Capilla del Rosario.

8.30 de la tarde. Capilla del Rosario.



JUEVES SANTO
Iglesia del Carmen

VIERNES SANTO
Iglesia de Santo Domingo

DOMINGO DE RESURRECCIÓN
Iglesia de San Patricio

Hora de comienzo Lugar de salida Lugar de recogida